

الكواكب

العدد ٢٠٤ - الثلاثاء ٢ يونيو ١٩٥٥ - ٨ ذي القعدة ١٣٧٤



٢٠ مليما

مع
هذا
العدد

هدية

صورة بالالوان للنجمة
نور الهدى

أنا والمرأة
«نظر صفحة ١٩»

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ السيدة آسيا ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تعتبر آسيا من أوائل من كافح في الميدان السينمائي المصري .. فقد تربعت على عرش السينما كمثلة من كبار الممثلات المصرية ، أنتجت ومثلت عدة أفلام سينمائية ، كما اعتبرت الرائدة الثانية للسينما المصرية بعد المرحومة عزيزة أمير .. ونذكر من أفلامها « عيون ساحرة » وكانت السيدة آسيا مشهورة بأنها صاحبة أجمل عيني في الوسط الفني في ذلك الوقت فكانت أن أطلقت اسم « عيون ساحرة » على أحد أفلامها الناجحة ، وطلت لتشارك في تمثيل أفلامها مدة طويلة ، ثم اعتزلت التمثيل لتواصل جهادها في ميدان الإنتاج



وتركت السيدة آسيا التمثيل لتكرس كل جهودها للإنتاج السينمائي، وقد نجحت في تقديم أفلام جيدة



السيدة آسيا في أحد مشاهد فيلمها الثاني « وخز العنبر » وترى إلى يمينها السيدة ماري كوني ابنة شقيقتها ..

والى السيدة آسيا يعود فضل تقديم أول فيلم تاريخي .. ففي عام ١٩٣٤ أنتجت شجرة الدر

كلمة الكسبوع ادرسوا تاريخ الفراعنة

قال السيد صبح سالم وزير الإرشاد القومي أن الفن المصري تنقصه الشخصية المستقلة والطابع الذاتي ، وطالب بأن توجه فنسوتنا نحو الفن الفرعوني القديم ، بدلا من النقل والانتباس من فنون الغرب والواقع أن السيد الوزير قد أثار في حديثه مع « الأهرام » موضوعا خطيرا جديرا بالدراسة والبحث . إذ لا شك في أن الفنون المصرية الحديثة لم يتطور لها طابع مصري مميز ، بل أن بعضها ما يزال حائرا يتأرجح بين المحافظة على أسلوبه الشرقي القديم ، وبين القوالب الغربية المستحدثة

ولعل ذلك يرجع إلى أن نهضة حديثة العهد ، لا يتجاوز عمرها عشرات قليلة من الأعوام ، وهي مدة لا تكفي لتأسيس جذور الفن في نفوسنا وتبلوره . أما قبل هذه النهضة الحديثة ، فقد عاشت مصر قرونا طويلة ، تتابع عليها جهود الاحتلال المختلفة ولكل عهد طابعه الخاص . فإذا كانت مصر تتحرر اليوم ، وتخلص عنها غبار القرون التي عاشتها تحت حكم الاحتلال وتفوقه ، وتحاول أن تلتصق بشخصيتها وطابعها في شئون الفن ، فإين نجد هذا الطابع ؟ هل للنمسة عند الفراعنة ، أم عند الرومان ، أم العرب ؟ أم للنمسة عند الدول الغربية الحديثة

مما لا شك فيه أن كل عهد من هذه العهود قد ترك في مصر شيئا من طابعه ، ومن مجموع التجارب التي مرت بمصر ، يتكون لها مزاج تختلط فيه مجموعات السمات والآثار التي سافتها وهضمتها وتمثلتها . ومن هذا المزاج يتطور لمصر طابع خاص متميز يلائم طبيعتها وقرونها . هذا هو التفاعل الطبيعي الذي يحدث للشعوب ، وهو حكم التاريخ ومنطقه الذي لا مفر منه والحقيقة الكبرى ، وهي أننا مصريون . أجل .. نحن مصريون ، ويجب أن تكون لنا حضارة مصرية ، ذات طابع مصري خاص . فإذا عدنا إلى التاريخ وجدنا أن الحضارة الفرعونية كانت هي الحضارة المصرية الوحيدة الخالصة في تاريخنا الطويل فقد نشأت على ضفاف النيل ، ولم يجلبها معه أحد من الفزاة الفالحين . فإذا كان لا بد لنا أن نستلهم أحدا ونحن نبحت عن طابعنا وشخصيتنا ، فلنتجه صوب الحضارة المصرية الوحيدة التي تبتت في مصر في عهد استقلالها الأول ، والتي تكمن بذورها في أعماق الغوار نفوسنا . ولكننا لن نستطيع أن نفرض هذا الطابع بقرار أو قانون . إنه شيء يتكون على مر السنين وكل ما نستطيع أن نفعله هو أن نصعد إلى تلك الحضارة القديمة فنشر سفحاتها ، وندرسها ونيسر الإطلاع عليها للناس جميعا

والواقع أننا نهمل دراسة تاريخ الفراعنة وحضارتهم أهلا شديدا ، ويجب أن نبادر إلى تعديل برامج التعليم لنقع فيها دراسات مفصلة لهذا التاريخ ، وأن تنشئ في الجامعات الكراسي العديدة لدراسة ألوان الحضارة الفرعونية ، ويجب أن نيسط هذه المعلومات في كتب كثيرة رخيصة الثمن تنشر على الناس ، لكي نوظف نوعا من الوعي الفرعوني ، ونحمل الناس على الاهتمام بدراسة أدوع حضارة مصرية أصيلة أبهرت العالم ، ومن حقنا أن نقدر بها في كل وقت

ماري مودى



أخبار سينما



حفل تأبين : أقامت «رابطة الأدب الحديث» حفل تأبين للمرحوم الشاعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، بقاعة احتفالات دار الحكمة .. وقد أزدحمت القاعة بأهل الشاعر وأصدقائه الذين زاملوه في حياته قبل رحيله من مصر .. والتي الاستاذ حسن كامل الصوفى قصيدة في رثائه ، كما ألقى إحدى كريكات المرحوم الدكتور إبراهيم ناجي كلمة نيابة عن الأنسة صفية أبو شادي ابنة الفقيد .. وبرى في المصبرة الموسيقار سامي الشسوا برلى الفقيد على السكمان رثاء هن أوتار التسلوب فأنمعت ميون العاهرين لرحميسا ..



بنك السينما : توجه وفد ممثلي السينمائيين إلى السيد صلاح سالم وزير الاقتصاد القومي لتقديم شكر النقابة على ما بذلته الحكومة الارتفاع بمستوى السينما في مصر .. وانتهر أحمد بدرخان هذه الفرصة فأبدى تفوقه من استغلال الشركات لمشروع بنك السينما .. فعلمانه السيد الوزير وتمنى أن توفق الهيئات المشولة في اختيار أعضاء مجلس إدارة هذا البنك بحيث يضمن أن النفع كله سيمود على من يستحق .. كما أبدى سيادته اهتمامه بالمعهد السينمائي .. وبرى سيادة الوزير بتوسط رئيس نجيب وفطين عبدالوهاب وأحمد بدرخان وسعد تديم ..



يازيتو يايا .. بالإيطالية : بالرغم من أن الكحلوى لا يعرف كلمة واحدة من اللغة الإيطالية .. وبالرغم من أن نجوم السينما الإيطالية الذين يزورون القاهرة لا يعرفون كلمة واحدة من اللغة العربية .. بالرغم من هذا ، أقام لهم الكحلوى مأدبة عشاء ، غنى لهم فيها. بعض الأغاني البدوية الأصيلة التي حازت إعجابهم فرددوها معه ، وكانهم يفهمون معنى كلماتها .. وقد استخف الطرب بالحسناء كورا ، فقامت ترفص على نغمات الموسيقى البدوية الساحرة .. وأصرت على أن تأخذ نون موسيقية لهذه الأغاني لتشرها في بلادها



مؤتمر صحفي : سافرت النجمة أن ميللر عائدة إلى بلادها بعد أن أمضت في مصر حوالي أسبوع ، تلقت فيه بين أثارها وحفلاتها .. وقد كسبت صداقة عدد كبير من أهل الفن والصحافة ، بأدبها النموذجي وكياستها اللينة ، التي تشعر كل شخص أنه صديقها الأول .. وقد قدّمت النجمة الحسناء قبل سفرها مؤتمرا صحفيا تركت للنقاد الفنيين مطلق الحرية في توجيه أي سؤال يخطر لهم على بال .. وردت على كل سؤال بالصراحة التي اعتادها منها الصحفيون .. وترى أن في الصورة وهي ترد على أسئلة الصحفيين ..



مجلس جديد : أجريت في الاسبوع الماضي الانتخابات الجديدة لنقابة ممثلي السينما والمسرح ، بعد أن تم تحويلها الى نقابة مهنية .. وقد اسفرت الانتخابات عن فوز كل من الاساتذة أحمد علام نقيبا ، وزكي طليمات ، وحسين رياضي ، وتحيه كاريوكا ، ومحمود المليجي ، وزوزو نبيل ، وعبد المليم خطاب ، وكامل يوسف ، وحسين عيسى ، وكمال الشناوي ، وفريد شوقي ، وعبد القادر المسيري ، ومحمد زكي ابراهيم امضاء .. وقد سبقت الانتخابات حملة دعابة منظمة .. فقد قام المرشحون بتعليق الاعلانات على الجدران ، وفنى البعض اناشيد نظمت خصيصا للدعابة للمرشحين ، وفي احدى الصفحة صورة لامرأة النقابة أثناء الانتخاب والى جانبها بعض الاعلانات التي استعملها المرشحون للدعابة .. وفي الاسفل من اليمين الى اليسار الاستاذ جورج ابيض شيخ الممثلين يغادر المسرح بعد أن أدلى بصوته ، بينما ظهرت في الصورة الثانية ليلي حمدي تحاول أن تسلق السلم الخشبي الى المسرح .. وفي الصورة الاخيرة على يمين المال يقوم بنفس المحاولة





أصرت أن ميللر على أن ترفض «الأبوالهول» وفدعت رقصة رائعة التفتتها عدسات الصحافة والسينما

آن ميللر تخمّن الزواج بمصر

واستغرقت الزيارة وقتاً طويلاً لم تتمكن فيه النجمة الحناء من دخول حجرة الملك توت عنخ آمون، فطلبت من المرافقين أن يربوا لها زيارة أخرى حتى لا تفوتها فرصة ذهبية وعندما خرجت آن من المتحف المصري قالت لأحد الصحفيين والسرور يبدو على وجهها :
- تصور أنا مدمومة لتناول الطعام على الطريقة الشرقية .. أوه كم هو المذل
سألها الصحفي والدهشة تداعبه :
- وهل سبق لك أن أكلت طعاماً على الطريقة الشرقية ؟
فأجابت :

- لا هذه أول مرة ولكني واثقة من أنه سيكون طعاماً شهيماً
وقد تناولت الغداء على مائدة الفنانة سامية جمال وأبدت إعجابها الشديد بالرقص الشرقي ثم وجهت مصلحة السياحة الدعوة لأن ميللر تقضاء سهرة في إحدى الملاهي الليلية لمشاهدة

من صهرها كانت كتبت عليها بعض كلمات قرأت منها كلمة : « أشكرك »
وبالرغم من آثار الرحلة المصنية التي كانت تظهر على وجه النجمة الحناء ، إلا أن هذا لم يخف جمالها الهادئ ومينها الحاليتين وبعد أن أخذت قسطها من الراحة وارتشقت قدحاً من عصير الليمون انصرفت آن إلى فندق سميراميس ، بعد أن اعتبرت الصحفيين لمعجزها من الرد على أسئلتهم الكثيرة ، ووعدتهم بأن تضع نفسها تحت مطلق تصرفهم في صباح اليوم التالي

موعد مع الفراعنة !

واستيقظت في الصباح المبكر وكانت آثار النشاط بادية واضحة على وجهها وظلت آن أن تذهب فوراً لمقابلة فسادع المصريين ... فنظمت لها مصلحة السياحة رحلة موفقتين آثار الأجداد الخالدين

وولت إلى مصر في الأسبوع الماضي « آن ميللر » ممثلة السينما المروفة قادمة من القدس وقد استقبلها بمطار القاهرة نفر كبير من رجال الفن والصحافة

وما كادت آن ميللر تخرج من باب الطائرة حتى هلت للمستقبلين وقالت لهم في لغة عربية - غير سليمة طبعاً - « مرحباً بكم أنا بأحبكم قوى .. كثير »

وانهالت أضواء الصحافة لتلتقط صوراً عديدة للنجمة الحناء فانسطرت آن تخفى وجهها بيديها ، وتصبح مستنعدة أنها لا ترى شيئاً في الظلام وخصوصاً هذه الأضواء فتقدم متر « زيلتيك » مدير سينما مترو وأخذ يسدها وشقاً طريقهما إلى بوابة المطار

وبعد أن استراحت آن قليلاً قدم لها - إنقاماً عيد الباقي التافس ، نائيباً عن مصلحة السياحة ، باقة من الزهور الجميلة اعتبرت لها طرباً وفي حركة لطيفة أخرجت آن



خافت أن ميللر لأول وهلة من ركوب الحمل ولكنها سرعان ما أنست إليه وامتنعت ظهره



عندما هبطت النجمة الحسنة الى أرض المطيار أمسك سيستر ذلتك بيدها



في طريقها الى قبر الملك خوفو تسلمت أن ميللر أكثر من خمسائة «درجة سلم» ..



في المتحف المصري استمتعت أن ميللر لكل صغيرة وكبيرة عن قدماء المصريين



انهالت الاوتوجرافات على النجمة المحبوبة في أرض المطيار .. وهذا هو أحد هواة جمع الامضاءات يقدم لها اوتوجرافه ..

بعض الاستعراضات وصفت كثيرا عندما ظهرت راقصة شرقية قاللة :

- هذا هو حلمي الجميل

وقد عقيبت أن ميللر مؤتمرا للصحفيين المصريين تحدثت فيه بصراحة ، وطلعت خفة دسها على المؤتمر حتى انها تلقت أكثر من عرض زواج من الصحفيين ، وكانت ممثلة هوايوود البارعة لمير باناملها ، وبميينها ، ولا تتحدث الا وهي واقفة ... احتراماً لضيولها !

لا تحب الكذب

سألها أحد الصحفيين عن سننها فقالت :

- ٣٢ سنة ...

وقال لها الصحفي :

- لك أن تكذبي اذا أردت فيما يتعلق بمسألة السن ...

فأسرعت النجمة الحسنة تقول :

- انني لا أحب الكذب اطلاقاً ، حمقاء كل امرأة تكذب اذا سئلت عن سننها هانوا ورقة اكتب لكم عليها بخط يدي تاريخ ميلادي ... وكتبت أن علي ورقة بيضاء انها ولدت في تكساس في ٢ أبريل سنة ١٩٢٣

(البقية على الصفحة التالية)



بنت البلد أو أن ميلر تقدمها سامية
جسمال لأول مرة في « الملاية الف » ..



طلبت أن ميلر من سامية أن تدربها على
« برفقة » الأصابع ولكن سامية لم تنجح ..

وسأحاول بقدر الامكان رؤية القصور اليابسة
لان قصر هابدين الفخم ماريت في رحلتي الطويلة
وسئلت أن ميلر من الزوج المثالي فقالت :
- هذا الرجل الذي يحبني ويحترمني ،
ويحب أمي ويحترمها ، وصحيح أن أمي لن
تتكت معي في بيتي لو تزوجت ، إلا أنني أحب
أن يكون زوجي صديقا لها لأنني لا أتصور أن
أحب رجلا يكره أمي ..

وسأل أحد الصحفيين أن :
- وإذا تقدم لك شاب مصري ... هل
تزوجينه ؟

فاجابت بغيث :
- نعم الزوجه ... على ألا يكون أنت !
وقالت أن :

- لقد سألتوني كثيرا ... سأسألكم أنا
بدوري سؤالا يحيرني ... في هذه الليلة - كان
هذا يوم الاثنين الماضي - سأظهر أمام الجمهور ،
وقد جئت الى القاهرة فجأة على غير استعداد
وليس عندي ثياب رقص ، والجمهور يتوقع من
الراقصة اذا وفقت أمامه أن ترقص له ...
فماذا أفعل اذا طلب الجمهور ذلك ؟

قلت لها :
يكفي الجمهور مجرد رؤيتك ...
فابتسمت وقالت :

- هذه مجاملة رقيقة ... ولكنني أريد خلا
عليها ...

بدأ الصحفيون يعلمون أن كيف تتحدث الى
الجمهور المصري ، علموها عبارة لرحيب تلقاها
بالعربية ، وكانت أن سريمة في الحفظ ، بل
قالت انها ستعلم اللغة العربية لتعيش في
مصر !..

وحين وفقت أن امام الجماهير لم تتماك
نفسها ... رقصت لهم ، والتهمت الاكف
بالتصفيق للراقصة الحسان المتواضعة ،
التي ولدت في تكساس ، وأحببت الرقص ،
ومصر ، والباشية التي تأكلها في تكساس لم
أكلنها أخيرا في مصر !!..

مصر ، وحفقت الحلم وأنا في الثانية والثلاثين ،
وقد حققته بمحض الصدفة ، فانا الآن في
إجازتي وقد عرضت على شركة مترو أن أروح
القاهرة فوافقت على الفور وجئت اليكم ...

قصر خيالي

وسكنت أن قليلا واستطردت تقول :
- وقد شاعرت قصر هابدين ، أنه أقدم من
كل ما يمكن أن يتصوره عقل ، وقد سمعت أنه
أحد ستة قصور كان يملكها الملك السابق ،



وقلت أن :

- ولكنني أرفأئك كذبت فيما يتعلق بسك
حينما بدأت عملك مع شركة مترو ...

فقالت أن ، وهي تعود بذاكرتها الى عشرين
عاما الى الوراء :

هذا ما حدث فعلا ، ولكنني اعتبر هذه
السكدي كذبة بيهض ، لأنني كذبتها لأجد عملا
أقتات منه ، كما أنني كذبت حين أخفيت مني
الحقيقية وظهرت بأنني أكبر من هذه السن
وسئلت أن :

- لماذا لم تزوجي الى الآن ؟

فقالت :

- ببساطة لأنني لم أجد الرجل ...

وسئلت :

- وهل أحببت ؟

فقالت : وقد سرى في حينها الم خاطف :

- أحببت شابا وأنا في الثالثة والعشرين من
عمرى ، وحالت ظروف تتعلق بالدين دون
زواجنا ، لقد خلف في قلبي ذكريات طيبة ...
وكان أول فني وآخر فني أحبته

- وهل تعبين مصر ؟

- أحبها منذ كنت في الثالثة من عمري ، فقد
حدثت ونحن في تلك السن ، أن طلب اليانا أن
نرسم منظرا من الذاكرة ، فرسم بعض الفتيات
ميكى ماوس ، ورسم بعضهن رعاة البقر ، ورسم
البعض الثالث الهنود الحمر ، أما أنا فرسمت
الاهرامات الثلاثة وأبا الهول يركع بجوارها ...

كانت هذه الاشياء تستهويني وأنا في هذه
السن ، فلما تقدمت في المدرسة وعرفت طرفا
من حياة القرامنة القدماء وكيف كانوا يذفنون
في الاهرامات ازدادت شغفا بمصر وبكل ما هو
مصري ... وقد حلمت وأنا في السادسة برؤية

على واحدة ونص رقصت أن ميلر في منزل
سامية جمال وعندما علمت أن الجمهور مصر
على أن يراها ترقص على مسرح السينما
فستحكت قائلة : « أنا حاقولهم حاضر »

تلك نجوم وناقدة... في أرض الفراغ



إيرين دن ، وميرل أوبرن ، ولويلا بارسونز .. ثلاث ملكات في هوليوود

لويلا بارسونز .. تعكف هوليوود بفلمها الساخر



لم تكن « آن ميلر » من الزائرة الأمريكية الوحيدة لمصر.. فقد تحولت ردة فندق سميراميس في الأسبوع الماضي إلى قطعة من هوليوود . ففي ركن من الأركان جلست لويلا بارسون الناقدة السينمائية المعروفة في هوليوود ، وقد اتف حولها جماعة من أهل الفن والصحافة ، وفي ركن جلست ميرل أوبرن وأيرين دن تتأهبان لزيارة خان الخليلي والمتحف المصري ..

والآن تعال معي أقدم كل نجمة من هؤلاء النجوم على حدة

ولنبداً بآن ميلر .. لقد ذكرت الكثير عنها في صفحات سابقة ولكن الشيء الذي يجب أن نسلطه الآن هو ما تمتاز به من صراحة حتى لو كانت ضد مصالحتها . لقد لاحظت آن ميلر أن أحد التماثيل القديمة بالمتحف المصري يشبه « ميكي ماوس » الذي قدمه والت ديزني على أنه شخصية من وحى خياله .. وتضحك آن ميلر بخفة دم قائلة :

— لا بد أن والت ديزني زار المتحف المصري ولويلا بارسون من تلك الناقدة التي اشتهرت « بحاسة الشم » الصحفية حتى قيل إنها قادرة على معرفة الخير على بعد ٥٠٠ كيلومتر ، وقد بلغ من خوف المثلاث والمثليين من قدرتها على معرفة الأخبار أنهم يخبرونها بالشيء قبل حدوثه !

وتعتبر لويلا بارسون الناقدة الوحيدة التي يمكن لها أن تقول كل ما تريد قوله فهي لا تخاف أحداً ولا تخشى انساناً .. ترفع النجوم إلى السماء أياما وتهوى بهم إلى « سابغ أرض » في لحظة أخرى ! والآن لنقرب من « ميرل أوبرن » التي تزور مصر لأول مرة ، ولو أنها عاشت في الهند وتتكلم اللغة الهندية بطلاقة

تقول ميرل إنها مثلت قبلما عن الآثار المصرية، وعندما حضرت إلى مصر تدلت أن الحقيقة تظلم مصر ، وشتان بين ما يسمع في الخارج وبين ما يجري هنا وأكدت أننا نحتاج إلى دعاية واسعة حتى نظهر مصر على حقيقتها

أما « إيرين دن » .. مدرسة الموسيقى التي قابلها زيمفيلد في أساتير فنقلها من كادر « الدو والري » إلى الشاشة البيضاء .. فلا هم لها سوى التحدث عن المثل العليا والزوجية المثالية

إنها زوجة من ١٩٢٨ حتى الآن، وهي إحدى زوجان ثلاث — أما الائتسان الأخريان فهما كلوديت كولبير وروز الندرسل — يقدمن مثلاً حياً على أن في هوليوود زوجات مثاليات

حول العالم المفتوح كلمة إنصاف

كنا نستمع إلى أغنية « النهر الخالد » التي سجلها أخيراً للإذاعة الأستاذ محمد عبد الوهاب، والتي يسجل فيها الأستاذ الشاعر محمود حسن إسماعيل صورة وصفية رائعة للنيل العظيم، وهي صورة تستمد ألوانها وسماتها من أحاسيس الشاعر وخياله. وقد أحلها عبد الوهاب إلى لحن قوى جميل، أعاد إلى الأذهان ذكرى ألقائه الكبيرة كالجنود والكرنك وكليوباترة وقال أحد الحاضرين :

إن عبد الوهاب يحسن إلى نفسه وفنه إذ يترك الألحان الخفيفة الراقصة، وأغاني الحب والمودة إلى هذا اللون من الصور الموسيقية التي تسمو بالنوع إلى مستوى رفيع

وتطرق الحديث إلى الإذاعة في عهدهما الجديد، فأبدى الحاضرون آراءهم في برامجها، وقد أجمعوا على أنها نهضت في العهد الأخير نهضة كبيرة، وإن كان لسكان منهم ملاحظات على بعض مواد البرامج والواقع أن أي إذاعة في الدنيا لا يمكن أن ترضى جميع الأذواق في وقت واحد، ولكنها تستطيع أن تحشد البرامج بالمواد المتنوعة التي ترضى الأذواق المختلفة، والثقافات المتباينة

وقد سألت بعض الحاضرين عن رأيي في الإذاعة، ولست أزعم أن الإذاعة قد بلغت الكمال، أو وصلت إلى الغاية التي نرجوها لها، أو أنها قد خلت من كل نقد أو عيب. ولكنني أقرر أنها قد نهضت من السكون التي ظلت تتعثر فيها أعواماً طويلة، واندفعت تخطو إلى الأمام، وتحقق كل يوم انتصارات جديدة

وعندما عين الأستاذ أمين حاد مديراً للإذاعة، قيل إنه رجل إدارة وقضاء، ولا صلة له بالفن وأهله، فكيف يستطيع أن ينجح في النهوض بمؤسسة تقوم على تقديم ألوان الإنتاج الفني؟ ولكن المدير الجديد لم يلبث أن أخلف هذه الظنون، واستطاع أن يحقق للإذاعة أهم عنصر كانت تحتاج إليه للعمل والإنتاج، وهو استقرار أمورها الداخلية. فقد كانت في الماضي تنقسم إلى شيع وأحزاب تنافرة، وكان هذا الجو المشحون بالخلاف يقضى على كل أمل في الإصلاح والتقدم، وينجى على إنتاج الإذاعة، ويؤثر في عملها الفني

وقد استطاع الأستاذ حاد أن يبدد هذا الجو، ويوفر للإذاعة وموظفيها جواً من الهدوء والاستقرار، ويدفع بهم إلى الإنتاج والعمل. وسرعان ما بدأت تظهر نتائج العهد الجديد الذي يحرس فيه كل موظف على الابتكار، وبدأت الإذاعة تحل المشاكل التي ظلت معقدة بينها وبين بعض الفنانين سنيين طويلة، فعاد عبد الوهاب وغيره إلى الإذاعة، وأخذ التحسن المعطرد يظهر في كل مواد البرامج. وبدأت إذاعة «صوت العرب» تدوى في الآفاق حاملة رسالة لتحرير الشعوب المضطهدة، فيزعج صوتها المستعمرين

وفوق هذا كله، أصبح النهوض بالبرامج يقوم على سياسة مدروسة، ولا يخضع للارتجال، وتعددت البرامج بحيث يستطيع المستمع أن يصفى إلى أكثر من إذاعة في وقت واحد، فيختار منها ما يلائم ذوقه ويرضيه

ولكنني أتمنى مع ذلك على مدير الإذاعة أن ينفذ مشروعه الخاص بإنشاء برنامج ثالث للمتقنين، ليكمل به سلسلة الوثبات التي دفع إليها الإذاعة في عهدها الجديد

أحمد



سد تشاويس
(م.ج. ٤٠)

أنا والأولاد والمدام

ن عبد الوهاب ، مجرد أن نجلس
عنه يبه ، يسي أنه موسيقار صاحب
أغان جميلة ، ويسقط من حسنه صوته
الحيل وآلاف معجبيه يعيش وسط
أولاده ونسيدة حرمه عبته هادئة
هائلة . . . ولد رارث عدسة
"شكواك" شقة اعامرة اعة
على النيل لنقل للعهده المصور احملة
من أسرة يعمل كل فرد فيها على
إسماء الآخرين أو كما يقول عبد الوهاب:
أنا والأولاد والمدام عابثين بمضينا..
مع الاعتذار لأنا والمذاب ١١



عزال طريف يشترك في فرادته السيده
حرم محمد عبد الوهاب وناتها الثلات

لهوى السيدة اقبال نصار الرسم والجلسر على الطنثب
ويرى الزوج السعيد وهو يشاهد النطوط الاولى للوحة جميلة

عبد الوهاب لا ينسى مدهته ابدا . . ويرى
وهو يقوم بجولة استكشافية في الشلاجه





شارل شبيب
سفير من سفراء الفن



ليلي بوسي
فنانة لبنانية في هولندا

فلاطون وذكرياء

الكتاب من أجل قبلة

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

القبلة الخالدة

بين التماثيل الرائعة التي خرجت من بين أيدي
النحات الفرنسي المالك «رودان» لفضائل
الفن الكبير «القبلة»

فانه يقول لهم : « هذه البرقة من رسم فلان » بل يقول : « هذه اللوحة
كفنس مليوني »

ولمعد الى «القبلة» التي نحن بصددتها ..

بعد اضطراب صبور الفنون الجميلة في انتظارها لحظر خروج التماثيل
بلاذهم ، ودعا لمتحف «لوت جالري» التي انشأت «القبلة» بولان والاحتفاظ
في لندن ، واضمح فتح الكتاب لجميع المهن التي يطلبه توماس لينا لها
والكتاب المتحف بطيوس لريك ..

اما الثمن الذي يطلبه صاحب التماثيل فهو خمسة ملايين وخمسمائة
مليون . أي ما يوازي ٧٥٠٠ جنيه

والكتاب « مجموعة الفنون الوطنية » بطيوس أيضا .. وأرسل
الطلبه خطابا به خمسمائة لريك وقال فيه : « لقد سرلت ذات يوم من
المتاحف نسخة صورة لاحتفال رودان ، وهذا المبلغ للتكثير عن
السرقة »

واحتريك في الاقتناء الضاح من فرنسا والنمسا وأمريكا ، ووافقوا جميعا
على أن يصبح التماثيل بعد فترته ملكا لمتحف « لوت جالري » لكن
في لندن ..

وفترات أخرى أن الرجل الذي انشده رودان لمودجا لصح لخاله ،
أكثر من خمسين سنة لا يزال على قيد الحياة في باريس ، وقد جاور الضاح
وهو إيطالي الأصل واسمه «البيرو ناردوسي»

ولما عدلوه من «القبلة» وعن «رودان» الذي وصفوه بأنه من «الجاد
لل رجل»

أذكر اني تبادل مع المودج الآخر مئات التماثيل ، لكن يتمكن رودان
من نسخ هذه القبلة الجديدة ... أما الرسامون والمثالون ، فاني
الناس يقولون عنهم أنهم «خالدون» مع أني دفنهم جميعا

رجل يجلس على منعدده ، وإلى جواره امرأة تلتفقه وينادان لقبه أفرها
فربما كل ما يمكن أن يحتلج في صدر انسان من حب وهدم

هذا التمثال يوجد في حجرة رجل انجليزي يدعى «توماس» دولة من أسرته ،
ويوجد من التماثيل الاصيل نسخ كثيرة في المتاحف الخاصة والعامة ، وفي
البيوت والمعارض ، فهو من اكثر التماثيل انتشارا في جميع أنحاء العالم

والإراء متفهمة في الحكم على هذه القطعة الفنية التي لا يفكر أحد في أنها
بالغة منتهى الانفاق وأوج الروعة ، ولكن هناك من يقول : « ان هذا التمثال
الهديع الشكل ، المتفن الصنع ، يعد أيضا من الماظر الضميمة التي يجب
أن لا تعرض في أماكن عامة فضلا عن المدارس والبيوت » فتمثال القبلة
لرودان لا يختلف في خلاصته عن الصور العارية التي تصاحبها الحكومات
ولمعد تداولها ...

والناس احرار في آرائهم ، ان ترى القصيدة حيث أنا أرى الضحى ...
وانت بعد فترتها ما أجده أنا جميلة ...

والهم في أمر تمثال «القبلة» أن صاحبه توماس يريد أن يخصص منه
بعد أعلن عن رغبته في بيعه ، وتقدم من يشتريه من أنحاء أمريكا ..
وأعياد أمريكا لا يقفون فيها في الفنون الجميلة ، الرسم ، والحجر ،
والنقش ، وغيرها ، ولكنهم يكذبون في بيعهم رواج تلك الفنون لأجساد
لكنهم لينا غالبا ، وإذا اختار واحد منهم إلى لوحة زينة مثلا أمام زريبة ،

ليلي السمرات

شهدت القبة السمرات «ليلي بولس» بيضا
نظما في هولبورده ، كل جدرانها من الزجاج .
وتقول الصحف التي جادت بهذا الخبر أن بيت
ليلي هو الوحيد من نوعه في مدينة الفن والفنانيج . وأن القبة التي كانت
ولا تزال حسنا - بالرغم من بلوغها الخامسة والخمسين من العمر - قد
حمت في هذا البيت المحبوب لهما من الآلات ، والرياح ، والصف ،
والرسم ، والمناهل جادت بها كلها من الشرق وعلى المصطفى من
الشرق الأدنى

لنصف ما عندها صيني وباباني ، والنصف الآخر شرقي وفري مغلف .
ولي بها أدوات لحامية من مصر وخشبية من سوريا والقبة من المغرب .
ليلي بولس تفضل الشرق وما يجلبها من الشرق من زمن بعيد . ولما
تزوجت الموسيقي «كوسلان» قالت أنها أحبه لأنه اشترى لها ولها عظيم ،
ومثل بلع ، وشاب جميل ، ونصف شرقي ...

لها روس ، والأوروبيون يهدون الروس ، أسبوعين .

ليلي فرنسية . وهي سمرات بسلام روحها الاشر ، والغريب في حياتها
القبة أنها بدأت ليلي ، بالفرنسية في باريس ، ولكنها فشلت . وسعها
حماة من الأمريكيين فنصروها بأن تعلم اللغة الانجليزية . وعلمت
بصبرهم ، وصارت إلى أمريكا حيث ظهرت على مسرح أوبرا نيويورك
فكانت نجمة الساطع مدة عشرين سنة أو أكثر

والذين رأوا هولبورده وشاهدوا حفلات هذا المسرح العظيم ، يذكرون
بلا شك «ليلي بولس» وصورتها الذي وصله النقاد بأنه «هولي» أي برن
مثل «هولي»

ليلي بولس تروي الرسم بجانب أستاذاتها في التمثيل والتمثيل إلى
الضياء ، ولها لوحات كثيرة بينها مناظر شرقية عديدة تزين بها الآن دارها في
هولبورده ..

ولقد حدث أن دارها صعدت عربى في بيتها الجديد . وسألها عن سر
حماها بالصحف الشرقية ، فالتفت :

« لقد قرأت الكثير من الشرق منذ الصغر . وشعرت دائما بأنني واقعة
بعض صحر ذلك الشرق . ولهذا بقيت طول حياتي ولدت له . ولا أعزمت
الإقامة هنا في بيتي الجديد القيد على أحسنه طراز ، أردت أن أبقى
لاستغنى أن بالامكان أن يجمع الفنان بين ولده بالمدينة المصرية وتعلمه
بالمهيات العربية في القدم . فانا هنا أمشي في جو يعمري بأنني في القرن
المعشرين بعد الميلاد ، وبتكوني بأن الذين عاشوا في القرن العشرين قبل
الميلاد كانوا يملكون أيضا كيف يمتصون بمباح الحياة ! »

ولما ليلي بولس الفرنسية التي صيرت وطنها ليلي وتفضل بلغة غير
لغة زوجها ، فكانت غيرها من الفنانين والفنانات ، أمثال شارل بوابيه الفرنسي
والأميريدي برجمان السويدية ، وشارلي تشابلن الإنجليزي ، وغيرهم
والتي لا يترك وطنها ، ووطن الفنان حيث يزدهر فيه وتعلم مواهبه

رسالة الفنانين

سافر يوسف وهبي على رأس فرقة تمثيلية،
في رحلة إلى المربط الشمالية بعد أن قام برحلة
مسألة في الشرق العربي . ولا يجب أن يقولوا
الكل من الإشارة إلى الرحلات الفنية المصرية إلى الخارج ، كما سنعلم لنا
الفرص . لهذا موضوع لن يمتدحهما قفناه بها !

لقولنا مرة أخرى بعد أن قلنا من قبل ألف مرة ومرة : أن رسالة الفن
إلى الأقطار الشمالية لا تملأها رسالة ، فيها دعابة ، وفيها تسلية . وفيها
فائدة أدبية وعامة . وفيها أنجح الوسائل لفكوة الروابط بين البلدان
العربية ولكن على شرط

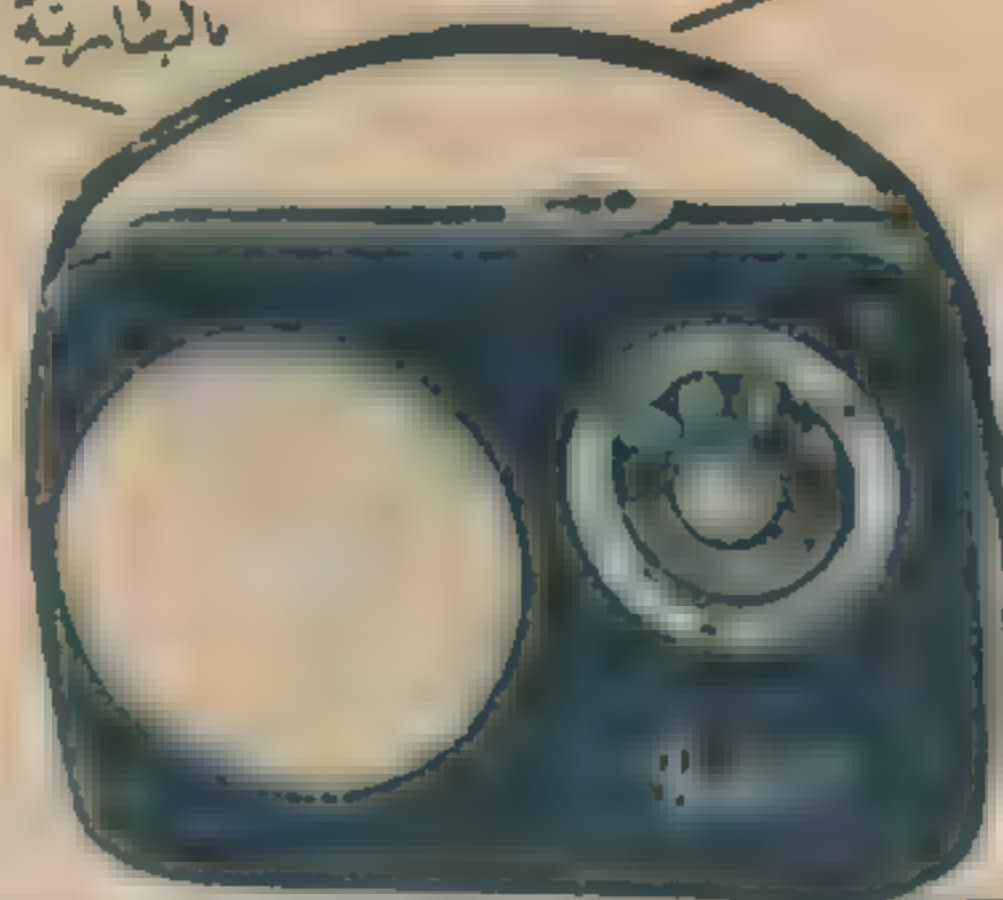
على شرط أن تكون الفرق القائمة بهذه الرحلات خالية من العناصر
الضارة ..

ويجب أن يجد حاملو مشعل الفن في مصر من التشجيع والتأييد والمساعدة
ما يمكنهم من رفع هذا المثل بعد لائحة وفراغ قوية ، ليكون بمثابة منارة
مصرية للأقطار العربية كلها .. بل لغيرها من الأقطار أيضا ..

أن يوسف وهبي ، وزكي طليمات ، وأم كلثوم ، وفريد الأطرش ، وغيرهم
من أرباب الفنون بمصر ، لا تملأ خدماتهم لهذا البلد من خدمات المبدعين
السياسيين ...

بل لا أبالغ إذا قلت أنها أحيانا تفرقها !

راديو شنتة راديو كاميونج



• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

بائع في كل مدينة ومدينة .
ج . بريتير وشركاه
٤٤ شارع سليمان باشا ت ٥٧٤٩٨ - ١٨٠٠٠



حبوب بروكوبين الامتية
تباع في جميع المكتبات ومخازن الادوية - سعر خمسة ٣١ قرشا

روايات الهلال

مجلة قصصية تقاسم
روائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر
الثمن ٧ قروش



حدث تلخوص هام يشمل آخر الفلز سلسلة الرواية

لاشعل شريفة ماهر في حياتها الخاصة خارج الاستديوهات الا مايشمل
 بان اسم سجاد السادة مراه في مدرسة السنة ، فلا غم لها
 سوى انتظار المكان الجديد ، او طلبة العلوى ، والشكولاتة ، اما اذا
 ارادت ان تسبح على حياتها طابع الجد فانها تتحدث في التليمون الى
 صوبها لتروي لمن اخر حوادث الرواية المسلسلة التي تداعى الراوي

شريفة / تحب الشكولاته

لسان جديد نغم الى نولات شريفة ماهر

العلوى والشكولاته احب انواع الماكولات الى نفس شريفة



دكتور جود

الدكتور : محمود . معش حد
في صفة ؟
المورجى : لا يادكتور . من
العادة .

الدكتور : يا سلام .. بس اوي دخل
اي زبون .. ثلاثى البقية بيعوا وراءه
.. «سمع صوت في الصالة»
شوف مين ده .. !
«يخرج محمود ويعود»

المورجى : واحد ماير حمرتك
الدكتور : عال .. دخله ..
مانساش بى الجرس رى ماعلمتك
«يخرج محمود» .. لازم اعسل اى
مشمول اوى «بهمك في الكتانه»

المورجى «على الباب» : اعسل
الزائر : حمرتك الدكتور عطية ا
الدكتور «وهو يكتس» : ايوه
لحظه واحدة .. «يكتب وهو يردد»
.. واعتذر لكثرة مشاغلتي في هذه
الايام والسلام .. «يستدعى»
المورجى ويسلمه الورقة . انت
الحواب ده حالا !

الزائر : من فضلك .. «يدق جرس
من ناحية التليفون»

الدكتور : لحظة واحدة .. «يمسك
السماعة» .. ايوه انا الدكتور عطية
مساه العير يامدام .. آه عال عال ..
استمرى على الدوا بعه .. بكره ا
لا بكره مش ممكن .. تعذري تبقي
بعد بكره الساعة ثمانية .. المفوء ..
اورقوار ! «يضع السماعة وتلفت الى
الرائر» .. ايوه .. في خدمتك !
«بصير الرنين من ناحية التليفون
ثانية يعود للسماعة» .. آلو ..
ايوه الدكتور عطية .. ايوه تكلفك
خمسين جنيه رى ما قلت .. على
كل حال يمكن اعطواوصي عليك ربلي
ويحفظ حرة القمص .. «يرائر»
عبر من فسر الله .. لحظة
واحدة .. في السماعة لا ميني
«مع السلامه»
«تقطع مرار» لا مؤاحدة .. انه
سبح انك كره كده .. معش راحة
اندا .. اعصر قول بى .. مشكي
من انه ؟

الزائر : انا مش مريض يادكتور
.. ان الضلل الي طسه عسل
يصبح السفلون

عدلى كاسب

الكواكب

تقدم لأول مرة تحفنا الممنانة

عدد

الصيف

عدد ممتاز عن بهجة الصيف وجماله تقدمه للكواكب
في اخراج فني جميل حافل بالصور الملونة الفاخرة
والمغالات الشائقة والقصص الممتعة والاخبار الطريفة

وتقدم لكم معه هدية جميلة بالتكواكب
للجيمينت السينمائية

فريد شوقي وهدي سلطان

٧٢ صحيفه ٥ قروش

نصديهم ٥ يوليو ١٩٥٥



عمر الحريري وصلاح بطمس وسميحة توفيق يراجعون ادوارهم مع مساعده المخرج قبل البدء في التصوير



سميحة توفيق والوجه الجديد سلوى نجوم ناعم بالحنان على صلاح بطمس

جميلة الكعاب في الاستوديوهات عودة نللى في "دعوة الظلام" طريقة! ومائية جمال

وقال كامل حفاوى إنه من الجائز أن يضع سره في أضف خلقه ، واتفق مع صديقه على زيارته للاستماع لى قصة زوجته ولد كان .. ووجد كامل حفاوى بالقمل أن

حوالى عشر سنوات ، ثم تاب الله عليه .. عقبالا وتولى بحولة الفيلم مجموعة من النجوم على رأسهم زهرة الملى ، وسميحة توفيق ، وعمر الحريري ، وصلاح بطمس ، ونللى مظلوم ، وسلوى .. وأنت تعرف هذه الأسماء كلها عدا الأخير منها .. وسلوى هذه وجه جديد لفنانه جيلة تنلق دراستها التمثيلية بمعهد التمثيل ، وهذه هى المرة الأولى التى تنفى فيها أمام الكاميرا وليست سلوى هى الوجه الجديد الوحيد فى فيلم "دعوة المظلوم" ، فهناك أيضاً وجه جديد آخر يحتل بين سطور قصة "دعوة" هو وجه مؤتمتها ، وهى روجة وست ست

قصة القصة

والصدفة أثر كبير فى ظهور القصة ومؤلفتها لنقى كامل حفاوى يوماً بصديق له بينهما صداقة عائلية ، فشكا إليه أن زوجته أخذت فى الأيام الأخيرة تضيق وقتها فى كلام فارغ سمته قصة ، وأنها تلح عليه فى أن يرضها على أحدهم يشغلون فى البيت

هل تذكر اسم نللى مظلوم ؟

لقد كانت نللى من والسات الصف الأول على الشاشة المصرية ، ثم اختفتها يد الرواح وهى فى ريمان الشهيرة ، وقبل يومها إن نللى قد ضقت اسم "شلتان" ، وبعثت أن ترقص على شاشتنا الوحيدة معاً

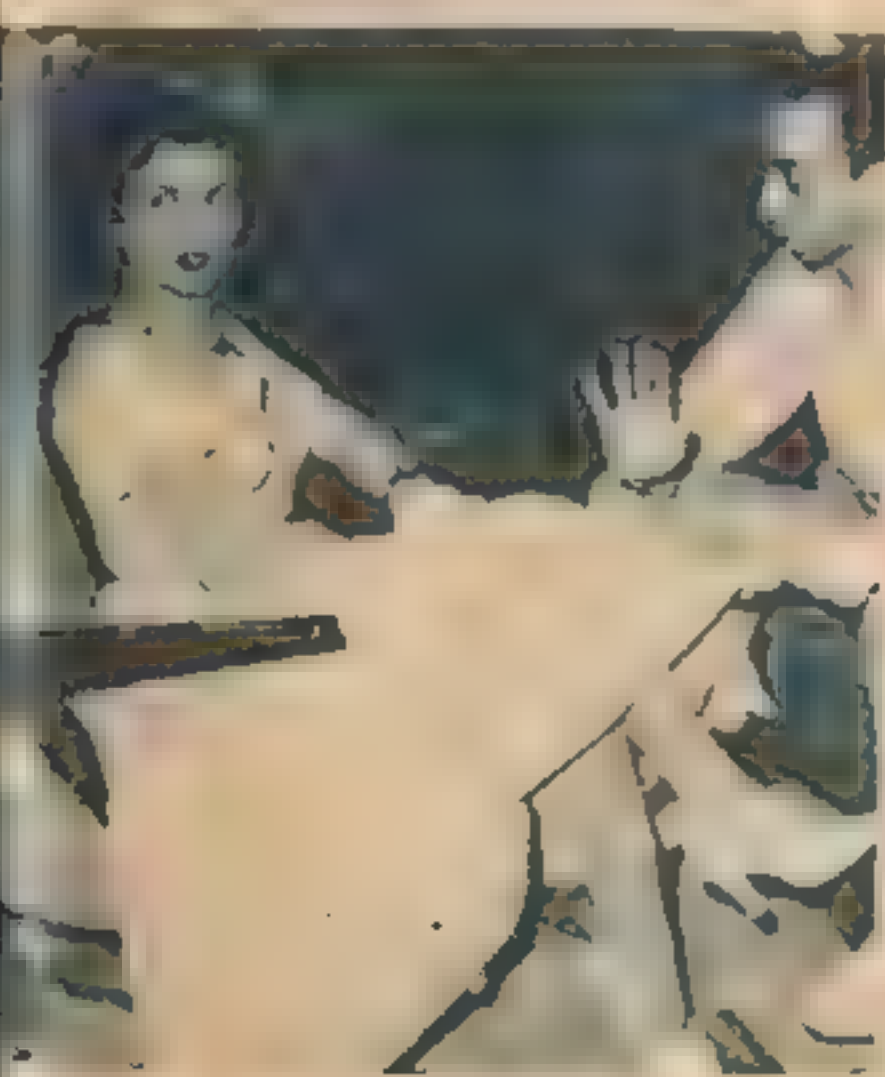
وسكن بعد من سنوات من الروح ، عدت نللى إلى الشاشة لنت أنه إذا توفى امرء من صناعه يصير يرقص

واخرج مدى أعد نللى إلى الشاشة المصرية هو كامل حفاوى ، وهو كذلك منتج فيلم "دعوة المظلوم" الذى سندخل بلاؤه أستوديو ناصيبان لرى بسم لقطاته

نجوم الفيلم

وقبل أن ندخل البلاط لابد أن أعطيك فكرة عن الناس الذين يتعاونون على صممه

مخرج الفيلم ومنتجه كما قلت لك هو كامل حفاوى ، وكان كامل حفاوى زميلاً صحفياً منذ



كامل الحفاوى يبدى ملاحظاته بلوجه الجديد سسلوى



سامية جمال والوجه الجديد محمد مرعي وامامهم
مدرّب الرقص يؤدي رقصة فرعونية ١ ..



سامية جمال تراجع حوار دورها مع مساعد المخرج
.. وتظهر معها زربانللي يستمع الى الوجهات

الفيلم اسمه « أول غرام » و .. سوني صوليه
ساميه جمال ووجه جديد لطرب وجيه وأنيق من
لبنان اسمه محمد مرعي
ولأول مرة ستظهر ساميه جمال في فيلم غنائي
في دور البطولة ، ولأول مرة في حياتها ستغني كما
تفعل شادية ولبل مراد ، وقد طالت أشهراً تحت
مدرّب غنائي أشرف عليه الموسيقار رياض السنباطي
ليخلق منها مغنية

القوى صوت في مصر

أما محمد مرعي ، فان رياض السنباطي يقول انه
ليس في مصر كلها صوت في قوة صوته أو عذوبته ،
وانه عند ما يعين الوقت لانشاء مسرح غنائي عدنا ،
فسوف يكون محمد مرعي هو يمثل هذا اللون من
الفن الا ..

ويشكك المنتج زربانللي قصة العلم ويصرها من
أمرار الصنافة الندية ، فلا تحاول أن تسألني عنها ،
ويكفيك أن تعرف انها من تأليف زربانللي وان
مخرجها هو حلمي حليم

وجه جديد

ويفضي زربانللي معهم وقته في البلاط ليدرب
محمد مرعي - شخصياً - على كيفية تمثيل بعض
الشاهد

ولذلك يفكر المخرج حلمي حليم في أن ..
دور البطولة في الفيلم القادم للمنتج زربانللي نفسه
.. حد عنده اعتراض ؟

أنور عبد الله

يتفق مع شاب آخر فاسد الضمير لافساد حياة
العزل الزوجية ، تارة بمحاولة قتله ، وتارة أخرى
بمحاولة التفريق بينه وبين زوجته الطيبة ، حتى
يحصا في النهاية
ويبر أن تحصل عليه وهو مشلول نصف حي ،
تتمر بمحبها نحوه يذوب لتحل محله الكراهية
شديدة .. فتبدأ في اسمي بحلاس ..
.. نهاية قصة ، فسد من حق أن أروها
لك .. لأنها ..

وعد كنت حور هذه قصة فضي أبو الفضل ..
ووقف الحاج مصطفى حسن خلف الكاميرا ليصورها
في شريط سينمائي مثير

اللي يحب النبي

والشاهد الذي يصورونه الآن يمثل عمر الحريري
(شرب المهدس) حاساً على عربة ذات محثتين ،
وعندما أراد أن .. سرهما ..
لكامل حقاوي :
- تعال رقي
فقال كامل :

هو أنا ما رقت في الدنيا وفي مرسنة
كان ؟

المطربة سامية جمال

تعد في « نون » من هنا إلى الاستديو
لتشهد صورة أخرى من صناعة السينما ينتجها
زربانللي

القصة مثيرة وصالحة للسينما ، فلم يخرج من بيت
سديقه إلا وقد دفع عربون ثمنها
وأصبحت السيدة س . عبد السلام .. الزوجة
والأم وست البيت مؤلفة سينمائية يطل اسمها على
دنيا الأفلام من وراء الحلال والأطباق !

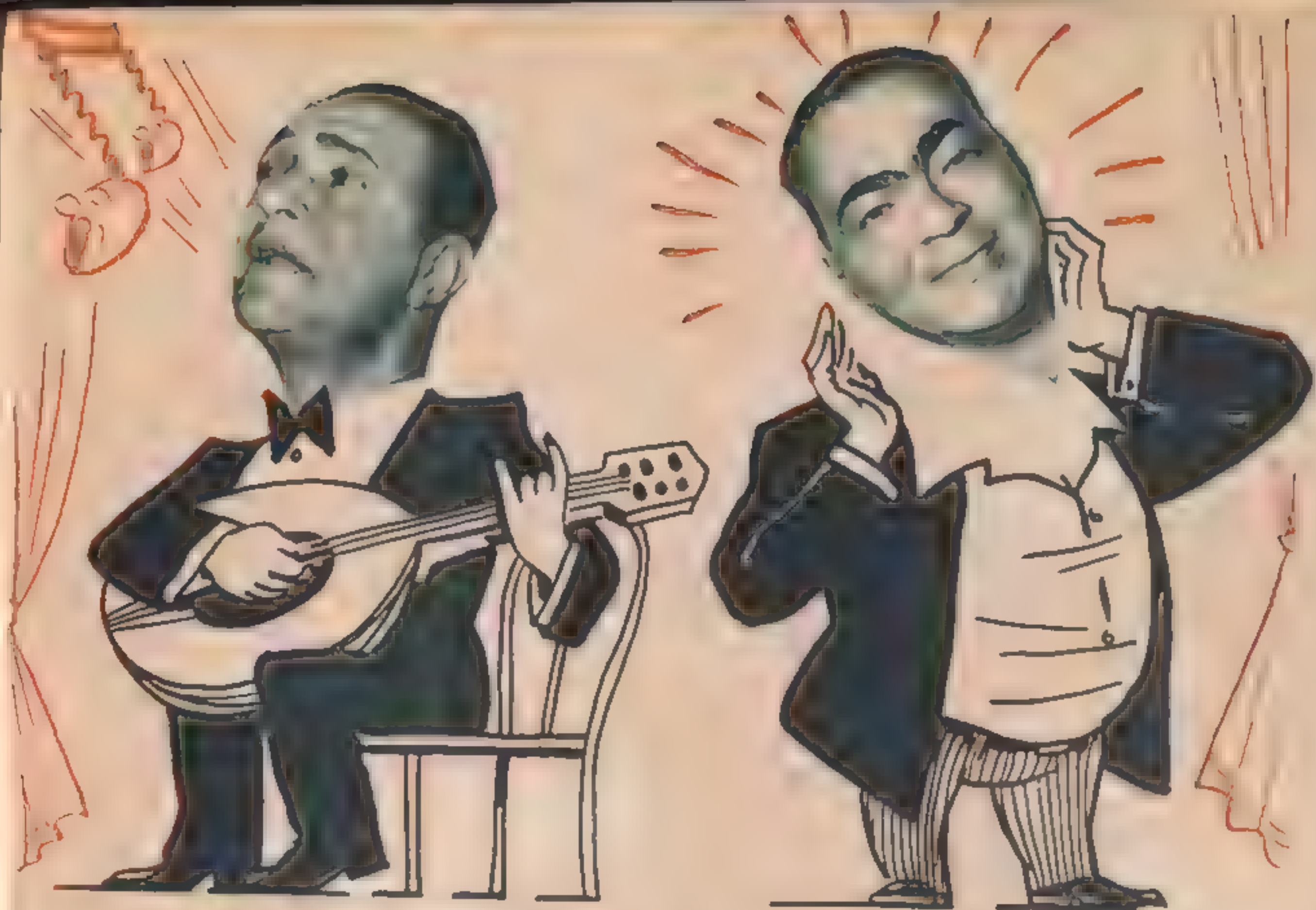
القصة

بعد هذا لا بد أنك تريد أن تعرف شيئاً عن
القصة .. فنبش مائع

شاب مهندس متزوج وغلف كان ، وسعيد
في حياته الزوجية ، تظهر في حياته شاب من قريباته
كان بينها وبينه ارتباط عائلي منذ الصغر ، وكبر
الارتباط في قلبها مع السنوات حتى أصبح حباً عميقاً
وفي لحظة ضعف تنشق قريبتها وراء مطالبهم



سالي مظلوم تقوم بعمل
بروفة قبل التصوير



لماذا استغلت سنينا... في تحت عبد الوهاب

للكاتب الساخر الأستاذ أحمد الأتني عطية

مؤلفا وملحنا « محليا » في المناسبات ، ورحملا صديقي الأستاذ عدلي رعبوب بعد كنا زميلان في المدرسة وخارج المدرسة ، وكان يمتاز بصوت جميل يؤدي أداء سليما تطرب له الأذن ، وكنا - هو وأنا ومحمد عبد الوهاب - ثلاثة فرسان يتقدسا بلا شك عبد الوهاب بحكم احترامه ، ولولا حوفي أنا وعدلي من عائلتنا التي كانت تأخذ بأسباب الرحمة المعونة والتقاليد السخيفة لكنا من فرسان الميدان ولا أظن أن عبد الوهاب كان يستطيع منافستنا ، وقد سيطر الموت على صديقي وسلط « الحشرجة » على صسوتي ، فاصبح له المجال .. وعلى ذلك عاني أذكرائنا كنا لا نعترق من عبد الوهاب ليلا أو نهارا إلا في الفترات التي تستدعي الانشراق - وهي النوم - كنا من أكثر المصريين تمسبا لعبد الوهاب وتجديده الذي يرنح إلى الدوق العتي

« وكانت تعترسا حفلات نائية يحرم فيها الدخول على الرجال من غير أفراد فرقة عبد الوهاب ، وكنت أحن لحرمانتي من سهرة يجمع فيها الحسبان : صوت عبد الوهاب .. و .. و .. »

« ولما كانت الحيلة أم الاختراع ، فقد أسرعت إلى السموكنج ، كما أسرع زميلي عدلي اليه »

وامال من شطارتك بتاعت زمان لما كنت تتجوزيني أرملة في حممة واحدة ؟

قلت له : « أعلم أن لك حسابات بالفن .. بفروعه المخلقة .. وأعلم أنك عشت دهرا مخططا بالكثيرين من أهل الفن ، ولكنني لم أكن أعلم أن لك صوتا جميلا .. حتى سمعتك في الراديو .. فلم لا تستغل هذه الموهبة في الغناء ؟ »

نأحب

« أما الهواية فقد كنت ومازلت من أكبر هواة الموسيقى ، والدليل أنني كنت عصوا بمجلس إدارة معهد الموسيقى ووصلت منه أنا وزميلي الأستاذ محمد عبد الوهاب في « قرار » واحد « ومرة » واحدة .

« وأما الاحتراف فقد كنت على وشك الإحديه لولا أن أصيبت بحجرتي بما أدخل الشحنة على صوتي ، واعتقد أن أحد العوائل أو المناقسين قد وضع لي شيئا من السموم في شراب أو طعام منما لتزولي إلى الاحتراف مانسا حظيرا

« وقد سبق لي أن اشتغلت بالفعل في الموسيقى

بعيت كثيرا في العري وراهه ، وهو على الرغم من بدائته وقفل خطواته ، يستطيع أن يحتفى في مثل لمح البصر من المطاردين ..

أما أين يحتفى ؟ .. فهذا هو ما أمنياني حقا ! فهو يملك - من غير تسبيح أو مبالغة - خمس شقق في أحياء مختلفة في القاهرة ، ومسددا ذهبت إليه في شقة « دوبريه » قبل لي أنه في « الانتكحانة » .. الشارع طعا .. لا التمتع .

وهناك قبل لي قد لحدته في الجيرة ، ونكرو الارشاد حتى وحدته في شقة « الرمالك »

أما كيف وحدته .. فأنني أجد حرجا والمول ومع ذلك .. معها أيه ؟

لحد وحدته مع « حاطبه » ..

بمع حاطبة ! .. استدعاهما ليقول لهما : « ومعدلين في ليلة يحتفى دي يا أم مهلول .. معس حل معي ! »

وسمعهما يقول له : « وهو استب منك استب مني أحمد .. » لا ندر تسبح على نفسك في الحرمان ولق العهدي . استب استب حاضرين على بئانهم ! »

وأذا به يهيب وانفا ويقول لها : « ومي عور يناسب الناس الطيبة .. أنا لا يهمني إذا كانوا ضيق ومي .. »

وركة تحت راسي أم يهون وهو يقول لها : « يحصل كد .. بعد ثلاثة أسابيع عرس .. »

صوت الغلاف أنا والمرأة

للنجمة زوزو ماضي

كلما وفقت امام مرآتي تذكرت حوادث
الطموه والصبا ..

ومرآتي هذه ورتتها عن جدلي .. وقد
شاركتني حيلاتي كلها من حيلولتي ..
وعلمتني الحياة فهي غير استلافة .. علمتني
الحياه وشاركتني حلوها ومرها .. وكانت
هي سبب نجاحي في السينما .. فقد كتب
ألف أماعها وأنا صغرة الفول في نفسي ثم
طور الفول الى حركات بصرية أبدى فيها
اعجابي بنفسي .. وانتقلت تصيرات الفول
بعد «الافلام» التي كنت أحلها من عائلتي
بسبب المرأة أيضا الى تصيرات حزينة
كنت أبكي بعد كل حلقة ثم انتصم ثانيا
لنفس .. كل هذا وأنا واقعة امام المرآة ..
وبدأت هواية الفن تسرب الى نفسي ..
وسمعت من بعض الفنانين ان أحسن طريقه
للعمل النشوي ان تراجع دوره امام المرآة ..
فبدأت المرأة اللامعة تشاركني حيلاتي
الغنية ..

وكان مرآتي تأخذ من وفاتي نصف ساعة
كل يوم لتطبعها وصيانتها .. وكنت .. كلما
انتعلت من شدة الى أخرى .. أحرص على
ان أقفها مهي في تانسي خاص .. وذات
مرة انتعلت الى شدة جديدة .. وفي نفس
اليوم جازني امر بالعمل في الصباح الباكر
فخرجت الى الاستديو .. وطلبت الى الخدم
ان يقوموا بمهمة نقل العفش .. وخصوصا
المرآة .. وتم النقل .. وانتهى عملي من
الاستديو وعدت الى منزلي .. وفجاء
اكتشفت اختفاء المرآة .. فاسرعت الى الخدم
ولكنه ظل يبكي واخبرني بأنه استأجر
تاكسي .. ووضع المرآة على المهد الخلفي ..
وجلس هو الى جوار السائق ومعه بعض
«الصينيات» .. ثم نزل من التاكسي ونسيها ..
وقد كلفني الامر جنيتها كلفا منعتة حلوانا
للسائق الذي عاد بمرآتي العزيزة

أيضا فلتنسى فيها الفرج وحوازي الدخول ..
« وكان عبد الوهاب يعلم تأديتنا لالحنه في
مذوبة وانقان .. ففرح ورحب بنا ايما ترحيب ..
«كسيدة» مع الكورس في انحنائه .. ولم تكن
الالحن في ذلك العصر فردية كما هي الآن ..
بل كانت السهرة تبدأ «بتوشيح» تقوله المجموعة
كلها .. ثم ليالي وموال يتفرد به عبد الوهاب ..
لم يبدأ «الدور» وهو من شقين الاول ويسمى
«المذهب» .. والثاني ويسمى «الدور» .. وكان
عبد الوهاب يردد المذهب بمصاحبة «الكورس»
ثم يبدأ في غنائه «الدور» منفردا الى ان يصل
في منتصفه الى «الاهات» فيرددها معه أفراد
«التحت» ثم تبدأ الوسيلة الثانية بطفوفة يشترك
فيها التخت

« ولن اسي يوما اقام فيه الاتحاد النسائي
حفلة .. لعبد الوهاب في مسرح رمسيس .. وكالمعتاد
منع الرجال منعا باتا من الدخول .. ثم دخلنا نحن
«أفراد التخت» .. الى المنصة .. وقد أبرمت
مع عدلي قبل الدخول اتفاقية «الجنجالان»
فاختص هو بمتنصاها بالظر الى البنساوير
والالواج اليمنى .. وأنا باليسرى .. على ان تقسم
الصالة الى قسمين متساويين اليمنى لاصحاب
اليمنى .. والشمال لاصحاب الشمال

وارتفعت الستارة .. وبدأنا حسب تعليمات
«الرئيس» الذي هو عبد الوهاب كما كان
الموسيقيون يسمونه فأشدنا على ما أذكر ..
«ياغزالا زان عينيه الكحل»

وهو توشيح قديم وجدت في كلماته خير موعان
على الاتجاه الى «الهوانم» .. الشمال ..

« وكنت شابا غني الاحاب .. جيل المحبسا ..
وغناه الجبين .. ندى الصبا .. كما أنا الآن .. مما
انار حفيظة زميلي رحمه الله فكان «برغدني»
عندما ارفع صوتي «الجميل» .. والمحب .. حواجبي
الاجمل لاحدي «هوانم الشمال» .. وأنا اردد بعد
باسما .. ياغزالا زان عينيه الكحل ..

« لم غنى عبد الوهاب .. القلب ياما انتظر ..
فكانت الفرصة الثانية لان اشكر انتظار المحبوبة
لحين نهاية الحلقة ..

« ولعلني أسسأت .. او «المعسر» .. «رود»
المبار .. في هذه «الصحة» المائنه المسيه
مما انار انباه المشرفات على الحفلة .. وإذا
بالسيدة المحترمة جليلة هاتم محبة .. وكانت
والدة صديقنا المرحوم سعيد حسن زميلنا في
المدرسة .. «إذا بها ترائي» فانبث صوتها مدويا
في أركان الصالة .. مقاطعا عبد الوهاب في الغناء ..
«ايه المسخرة دي أنت وهو واد يا أحمد ..
واد يا عدلي .. فز انت وهو قوموا من هنا ..

« فقمنا نجرى من بين أفراد التخت .. وأنا
اردد .. «القلب ياما انتظر» واشير الى المحبوبة
واقول .. «ماغزى صابا أنتي وخره»

« وفلت له بعد ان افقت من نوبة
سحك .. «لهم من هذا ان علفك
بميد الوهاب قديمة وممتنة فلماذا لم
تشتهر مثله ككتاب ؟»

فاجاب :

« ومن ادراك اني لست دافعا .. الا ترى قبيحا
اكثره جسي الآن من السحيم مايفتيك من هذا
السؤال ومع ذلك .. وللحقيقة والتاريخ .. اقول
لك ان «أكلتي» ضيقة ولكنها لم تصل بعد الى
الاكتفاء بما يقدمه لي صديقي عبد الوهاب في
ولائه التي يدعوني اليها .. والتي يعرض أشد
الحرص على أن يتركس في الصالون حيا وفيهيب
عني .. ليتناول هو «طعامه الخاص» .. كما
يدعى .. وهو مكون من جوزين فرائح على الاقل
وأثنين مكرونة بخلاف ما اعتادت موائد المصريين
ان تقدمه ..

« وهو يتناول طعامه الخاص البسيط هذا
بكي لا أشركه فيه .. لم يعود الى ويطيح خاطري
ويهيئني للمأدبة فيبدأ حديثه عن المدة التي هي
«بيت الداء» وعن الحديث الكريم الذي يقول :
«نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع»
.. لم يعود فيصحى بمراعاة الواجب في نظام
الاكل وعدم حشو المعدة أكثر من اللازم ..

« ثم يقودني .. بعد هذا الدرس .. الى غرفة
الطعام فيقدم لي صحننا من الشورية «الكداية»
وينصحني هنا أن أفرط في تناولها لأنها «صحية»
وأن هذه هي الطريقة المثلى لعدم الاكل بصد
ذلك .. ثم يقدم لي ملعتين فول مدمن قف
عليهما بيضة لطها «بيضة الديك» .. ثم «الجبنة
الحلوم» .. وهنا اسمع من الأستاذ الكبير توشيح
رائعا بديما من فوائد الجبن الحلوم .. ويحبه
هذه المأدبة العاجرة .. يصحى من المهلبية ويدبل
عني مائدها و «تليين» حدران المصارين بما يفنى
الانسان من كل أنواع «المزيج المثلث»

« وعلى سبيل الذكرى .. اذكر انني كنت مع
عبد الوهاب في صيف ما في أوروبا .. وفي باريس
اشتاق الى مشويات القاهرة .. فأخذته الى محل
«البرلوي» امام كازينو الفولي برحير .. وهو
مطعم مشهور في باريس بأحسن وأكبر «واظم»
أنواع الفرائح المشوية والتي تراقها وهي «نشوي»
أمانك على «المسيح» فتشم لها رائحة تنطق
المصارين بأعذب الالحن ..

« وعلى الرغم من شهرة الفرنسيين في «الديج»
الا ان أحدا منهم لا يجرو على أن يطلب أكثر من
أربع لرحمة .. فأصطنعنا «الادب» اول الامر
وطلبا «صحن فرائح فجاه كالمعتاد أربع لرحمة» ..
وبدأت المشادة بيني وبين عبد الوهاب .. أينما
أأخذ الصدر وأينما يأخذ «الورك» ..

وأحد صديقي ينظره الثاقب وتقديره امسي
الحكيم يقارن بين الصدر والورك وأيهما أكبر
واختار «الورك» أولا فأخذت أنا الصدر .. وعلى
حين غرة عملت يداه برعة ففريت الصحن ..
ولم أجد حلا لهذا الاشكال الا ان أجازف بسمعي
في الطعم وأطلب صحنين مختلفين من الفرائح ..
وأصبح أمام كل منا «صنو وورك» .. فهدأت
أصلي صديقي عبد الوهاب ..

« اكل .. وأكلت .. ولمنى صديقي .. ولا أنكر
انني لمعت ممه .. أن نطلب من تلك الفرائح
المزيد .. ولكن «ماكل مايمنى المرء يدركه» فقمنا
والحصرة تملأ حوانصا .. والام يمجبل بهضم
ما أكلناه .. ويطونا تشكو الجوع

« وقال عبد الوهاب انه يريد غسل يديه ..
فلمت لأريه محل المسيل وكان بالدور الثاني ..
ووجدنا هذا الدور مملوفا بالوائد الخالية وإذا
بي أفتاجا بعبد الوهاب يجري أمامي ويجلس على
أحدى الموائد ويطلب «فرائح» ..

ونصنمت «الاشمشاط» من هذه الحركة كما
«نصنمت» الجلوس معه على عضي .. ولكنني
أعترف الآن .. وبعد مضي سنوات على هذه الحادثة ..
انني كنت قمينا للعناية في دخيلة نفسي .. واحترت
كيف أبرر أنا الآخر طلبى للفرائح .. وندمت على
تسري في لوم عبد الوهاب .. وقد قطعت بهذا
اللوم خط الرحمة دون مبرر .. ولكن جزى الله
سرعة الخاطر كل خير .. فقد دفعت بي الى أن
أمور صديقي اسي لاسطيع الحوس معه دور
أن احببت شئت أنه .. ومعا للمعايد العرسية
المرحية .. وأنا .. محاطة على هذه التقاليد ..
أطلب فرائحا وأمرى له ..

« وأكل وأكلت .. وعندما ثابته الى أسفل المحل
وفي هذه المرة أسرعنا أنا الى الجلوس الى مائدة
حالية وطلبت فرائحا .. وجاء عبد الوهاب يلومني
عني هذه «الدواء» ثم «مصمصر» شميه وهر
رأسه وعان : «أمرى له .. سأراعى المصمصر
العرسه .. هاب سحرون واحد فرائح ..



جرينا جاريو في مشهد من فيلم «تينوتسكا» المصاحف

أريد جيلبرت

مذكراتي جرينا جاريو

١٢-

هذه هي الحلقة الأخيرة من مذكرات ملكة العموص . وفيها نترك الكلمة الأخيرة للتاريخ !

أريد جيلبرت . فالسيارو يجب أولا أن يعرف على ، وكذلك اسماء
لمرشد من قبل
وعلى هذا الأساس أخرجت لي « أنا كارلينا » في سنة ١٩٢٦ ، ومرجريت
جوييه سنة ١٩٢٧ ، وماريا فالينسكا سنة ١٩٢٨ ، فكانت كلها فتوحات
رائعة ، في الفن السينمائي ، وفي حميلة الشباك على السواء
وأخيرا رودني بقى أن أفضل أجرا فقلة في حياتي : كان الناس قد
عرفوا عن جرينا جاريو انها « غولة » وقطة نمر وأسطورة الية في
«عموص والكربلاء» . فاحسبت أن أهر هؤلاء جميعا بجرينا أخرى ، جرينا
موجة صاحكه

وهكذا وقع اختياري على رواية « تينوتسكا » وكان هذا البأ من الاهمية
النادر بؤادر الحرب العالمية الثانية ، بحيث نشرته جميع الصحف بعرض
صفحاتها الاولى بحروف كبيرة .

وكانها قبلة هيرولينا : أول قبلة ذرية عرفها العالم ! . والحق أن
انتصاري في هذا العلم المرح ، وفي شخصية تينوتسكا المرحية الضاحكة
الطروب ، كان اللذة الأخيرة في بناء مجدي الفني ، بحيث لا يستطيع أحد
بعدما أن يشك في أن « جرينا جاريو » قادرة على كل شيء في ميدان الشاشة
العصية .

وكيف لا ؟ قليلون جدا هؤلاء الممثلون الذين استطاعوا بعد اشتهارهم
بالطابع الدراما أن يتجهوا في الكوميدي . . .

ومع هذا ، لبنت في حياتي الخاصة معتظه متباعدى وعزلى ، لم زادت
هذه العزلة كثيرا بعد إعلان الحرب
لأنا !

لأنني كنت صديقة لبعض رجال ألمانيا ولغيرها في الولايات المتحدة ،
ولأنه روى حتى أنني أديت بعض الامجاد بهنر وجرينج . . .
ومهما يكن من امر ، فقد كان لهذا اثره على عملي في السينما ، فاستدل
الستار على نشاطي الفني عندما نشطت المدافع للعمل . . . لم مائيت أن
استعنت بهذه المظلة الطويلة ، بعد أن تحولت السينما في خلال هذه
السنوات تحولاً لا يوافق ذوقى الشحمي

ربما كنت قد صرت « موضة قديمة » . ربما . لكن سرورة اليوم
لما فعلت سابقا ، وسجاني الراحة التي اقصيها في رحلات متلاحمة وأنا
مسكرة

أما الفن فهو ما يزال يجري في دمي . ولئن ظهرت يوما بعصمة تمجيبى ،
ومخرج يفهمى ، فلن يسعدنى شيء أكثر من الشرب مرة أخرى من المشبوع
الحل

نرى هل أن اسى نصف من الزمن ، أم الزمن الذى انتكس وتحلف
بى ؟
الكلمة ستوجه

« انتهت المذكرات »

لم يجمع أحد في مواقف التجميل الحارة اماسى . كانوا يدورون . . .
من التمتع واحدا صرخت في المخرج :

« أريد جون جيلبرت ! امطوني جون جيلبرت ! ليس سوى
حرف كيف يقبلنى ويندمج في المواقف العرامية الميعة معى
أنا على أروحه انصبة ولا براغ

وكان جون جيلبرت في هذا الوقت - في سنة ١٩٢٤ - قد دخل
اسهمه كثيرا بعد اختراع السينما الناطقة . لا سوره كان
مع شكله . في حين اننى لم أجد شحميا اى صعوبة من ذلك المييل .
ولهذا اساء البعض تأويل طلبى ، وذهبوا الى اننى أردت بذلك زيادة التأكيد
من فشل ، كى ينتهى الى الابد امره . ولكن افسم أن هذا لم يكن هدفى ،
بل كل ما فكرت فيه هو مساعدة زميل وصديق قديم كيا به الخط .

واشاعة أخرى

ولم تلبث السنة السوء أن اطلقت اشاعة أخرى عن علاقتى بالمخرج
«معموليان» الذى كان يتولى اخراج فيلم « الملكة كريستينا » ولا سيما
بعد رحلة طويلة قضا بها معا الى ولاية اريزونا النائية معاً الذى جمعنا
في هذه الرحلة لم يكن سوى حب الاسفار والرغبة في تغيير المناظر
ولم تلبث السنة الصعبيين الطويلة أن سكنت لما بدا علينا نحن الاثنين
بعد العودة من اقتصار علاقتنا على العمل وعلى الرماله والصدامة
السطحية

ولكن هل بهذا لسان الصعبيين طويلا ؟

غير معمول

رحبت بعد انعيم الى أوروبا ، والتفتت عدة مرات بالاديب المشهور
« نوبل كارد » ، فطلعت علينا الصحف بالتلميحات والتضريعات ، الى أن
اضطر نوبل ، واضطرت الى التكذيب ، والى التأكيد بأن كل أحاديثنا
الطويلة كانت « في الادب » لاى غير

وقد ثبت لي من هذه التجربة أن نوبل كارد اشد منى بعفوا من
الجهاهير ، وكراهة للعط . بدليل أنه اسرع ماوسال سلة من ازهر الاوركيد
الرائحة الى فندقى على سبيل الوداع ، وكسل مسافرا

وكانت هذه التماثلات المرحاء من السبب الذى دعانى للمسك بالاسماء
المستعارة في اسعاري بعد ذلك ، فعملت في رحلاتى هذه الاسماء : هاريد
براون ومارى هو لكيت ، ولوسى بيرجر ، وكارين لوند بيد أنى
للاسف لم أتمكن في مرة من هذه المرات من الاحتفاظ بشكرى طويلا .

فوق القمة

والحقيقة أن فيلم « الملكة كريستينا » ونفى الى قمة ايعزست وهى
أعلى قمة في العالم .
بعد أصبح لي الحق في الا اقوم بأكثر من دور واحد كل سنة . والدور

هل تعلم؟

١ * وان يوسف وهبي اختار لقبه سنة ١٩١٦ شخصية «جمل بوم» لياقته بها شخصية كشكش بك التي استندعها المرحوم الريحاني !!

٢ * وان «جورج أبيش» قدم عام ١٩٢٧ للمحاكمة في تعداد بتهمة حلف بين كادية . وقد ألقى القبض عليه لم أفرج عنه بكفالة قدرها مائة وخمسون جنيهًا ردت إليه حين إقراره المحكمة !!

٣ * وان المطربة ملك تمدت منذ ٢٥ سنة إلى إدارة المطبوعات طلبة التصريح لها بإصدار مجلة باسم ملك !!

٤ * وان يوسف وهبي أصدر إلى المراد ليرة رميى عند بدء تكوينها بالتحتن من الطربوش واستعمال العبة عوضاً عنه . . . وقد انتعلبت الموضة بعدها إلى حين رياض وركى رستم وغيرهما !!

٥ * وان فريدة ألبا السيد هزيمة أمير ظهرت للمرة الأولى على المسرح في رواية الجاه المزيف التي قدمها فرقة رمسيس عام ١٩٢١ !!

٦ * وان يوسف وهبي يعتبر أول ممثل أنثى سيارة وكان ذلك عام ١٩٢٦ وقد دفع ١٢٠٠ ج ثمن لها !!

٧ * وان المخرج محمد كريم لم يعد من ألمانيا إلا حين استدعاه يوسف وهبي عام ١٩٢٥ ليضم إلى فرقة رمسيس كمنس !!

٨ * وان الموسيقار الشيخ زكريا أحمد كان حتى ثلاثين سنة حلت بلبس الجببة والمعطان والعبادة والعملة !!

مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالالوان للتجمين

فريد شوقي

وهدي سلطان

أهلاً وسهلاً



سافرنا الى بيروت

رحلات يومية نظمتها الساعة ٨ ر ٣ صباحاً
رحلة ثانية أيام الأحد الخميس الساعة ٤ بعد الظهر

دمشق

السبت والأثنين والخميس الساعة ٧ صباحاً

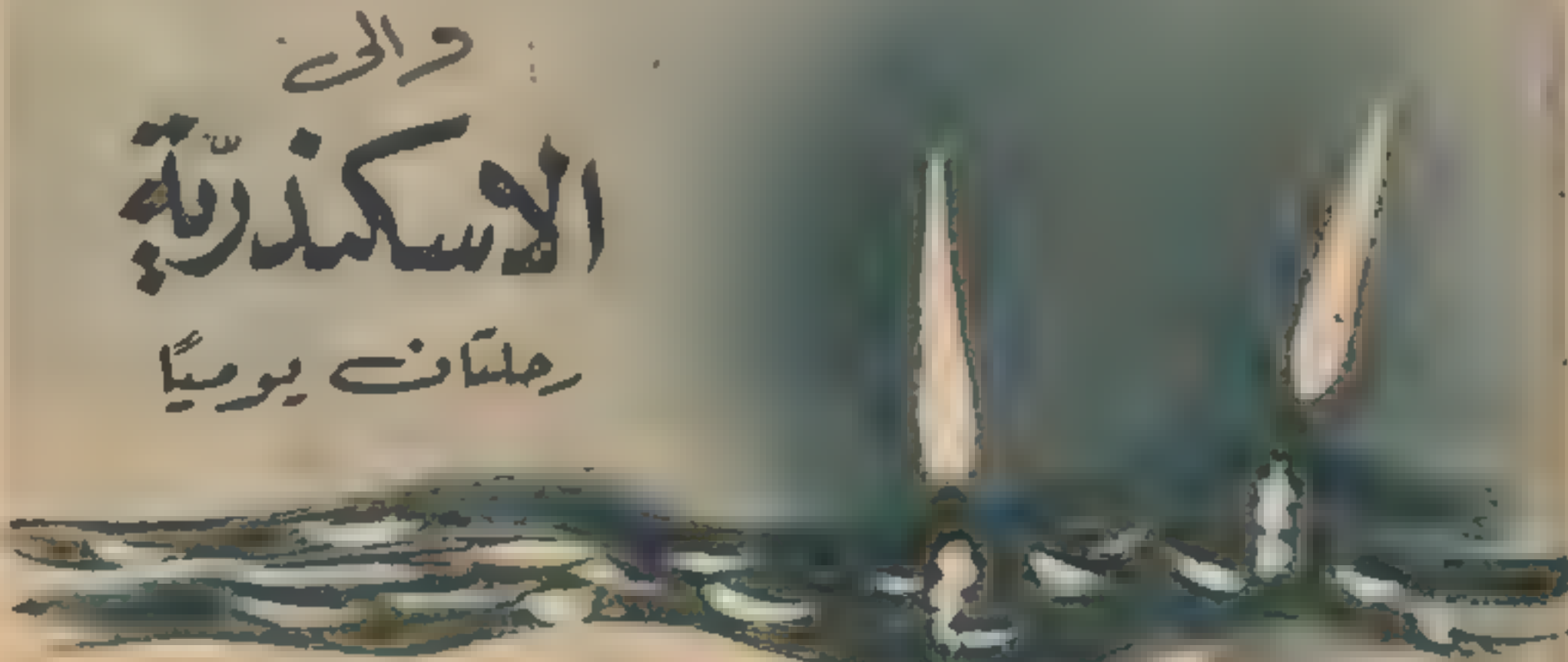
فبرص

السبت والأربعاء الساعة ١٠ ر ٣ صباحاً

والخمس

الاسكندرية

رحلات يومية



شركة مصر للطيران



جهدكم في الاستوديو

للنجمة عقيلة راتب

كم نسي أن يرور جمهور الأفلام المصرية استديوهات القاهرة في فصل الصيف ، ولذوق مايمانيه أهل البحر من سباحة الحر ، ومسابي مايمانويه من حر الصيف وحرار الصيف .. ومتابع الصيف داخل جدران الاستديوهات .. وأنا وأنتة أنه يومها سوف يتألم لكواكبه ويجوجه ويرثي لحالهم وهم يتعلبون على جمر النار داخل الحميم .. أقصد الاستديوهات

حدث في أحد الأفلام أن كان المشهد يقتضي أن يجلس الزوج مع زوجته أمام «المدفأة» يتحدثان حدثا وديما ، وكانت حوادث الفيلم لدور في فصل الشتاء بينما كان تصويره في شهر يوليو ، وكنت أنا أقوم بدور الزوجة وكان الزميل حسين رياض يقوم بدور الزوج .. وتدخل الحادمة عليساتحمل كوبا من الشاي وتقول بصبح كلمات ثم تعاد

مرة ، هذا ونحن أمام المدفأة التي يتصاعد منها الدخان ، ونرتدي ملابس صوفية حسب حوادث الفيلم .. وهنا تار حسين رياض وهجم على الخادمة وأجلسها أمام المدفأة وأقسم أن لايتتركها إلا بعد ربع ساعة

وبعد ربع ساعة كانت الحادمة غارقة في بحر من العرق ، وغادرت البلاتوه لتجفف عرقها وتدخل محلها خادمة جديدة سبق لها أن وقعت أمام الكاميرا

وكان أحد مشاهد فيلم آخر يقتضي بأن أصعد فوق سلم مرتفع ويجري خلفي زميل .. ثم أعود فأزول على السلم .. وكان هذا الزميل من الوزن الثقيل ، فكان كلما صعد فوق السلم «تكمبل» في نهايته فيوقع المخرج التصوير ويعيد المشهد من جديد ...

وكنا في أغسطس .. وغرقت في بحر من العرق وتكررت «الكيلة» الزميل .. وتكرر التصوير ، وفي كل مرة أحقق العرق وأعيد اصلاح ماأفسده من المكياج .. واستغرق تصوير هذا المشهد ساعة كاملة ، وبعد هذا لم أبق على الاستمرار في العمل ، فعدت الى خرفتي بالاستديو أجفف عرقى وأحاول أن استرد هدوء أعصابى التي أرهقتها الحر الشديد !

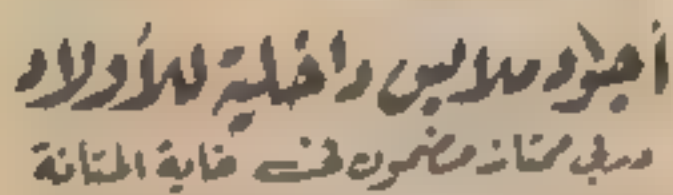
الحيرة .. وحىء بخادمة من «الكومبارس» .. وكانت هذه أول مرة نفع منها أمام الكاميرا ، وقد أصحرت وأوسكت فأصعد المشهد أكثر من خمس مرات

وبدا العرق يصبغ بمرارة فوق وجهى ، وبوق وجه الزميل حسين رياض ..

وبدا حسين رياض يهرك قدمه، وهذه الحركة يعرف فيها أصداؤه أن حسين قد بدأ يعهد أسطره على أعصابه

وتكرر خطأ الخادمة ، وتكرر التصوير حتى بلغ عدد المرات التي أعيد فيها التصوير عشرين

HEALTHTEX JUNIOR
COLES



المطابق للتحقيق ص ١٠٠ لم ١٩٥٢ بالقاهرة

وَقِيلَ الْيَوْمَ عَمَلُكُمْ كَمِثْقَالِ ذَرَّةٍ

[illegible][illegible]

والله اعلم
بما
في
الغيب

۱- در عهد ائمه هدی (ع) حضرت رومیسلمی - لاری -
۲- اهل بیته جده - واهی روم بدنه مقدسه -
۳- بی خداوند لاری - محمد سده
۴- واهی - واهی سده - واهی روم بدنه
۵- اهل محمد سده - واهی روم بدنه
۶- واهی سده - واهی روم بدنه
۷- واهی سده - واهی روم بدنه
۸- واهی سده - واهی روم بدنه
۹- واهی سده - واهی روم بدنه
۱۰- واهی سده - واهی روم بدنه

الحلافة كريمة
تمسارا



البحر

7

في محل الروائع النسيجية
استلقت هذه الحبات
الكهربائية نظر السيدات

بفرئيسي وأنا ، هذا هو
دون آدمز من متجر ال
ان سحله في صورة طر





«النبأ النسخ» يزين
على الطريقة الشرقية



كانت دون آدمز أن تظهر من
الفرح عندما شاهدت البرقع
الأسود على وجهها الجميل

فقرتي على الطريقة الأمريكية

عادت دون آدمز الممثلة الأمريكية
التي هويود بعد أن أصبت في
أفقره وما طيب ورغبته من
العمل في الفيلم الذي قدمت من
أخيه، وبين شراء هدايا للاصدقاء
والفحش، وأسهرت فرسسه
ربارها بحال أحسن فاشرب
محبوبه من المساقصات الطريقة
.. على بعضا، روائع من
الشرق، وبحور من البيت
والصبر، مايل فرعونيه،
شباب ملونة، برافع وملايا
لف، وغير ذلك مما اشتهر به
هذا الفن المصري الصميم ..
وعندما وقع نظر دون آدمز على
بشار بركلي ذلك صاحبه .
« أيا تشهني بما ولواها لم
بري من من » وما هي دون
آدمز .. تستعرض بعض
الهدايا لقراء الكواكب ..

(الصور من فرنسا)



ج. الكسرية
ه. الشافورة
ب. الحساء

د. هو ما طلبه
ب. الكواكب
ب. طريقة

كيف تمضي أوقات فراغك في الصيف؟!

إن الهلال الشهري بما يحويه من الأبحاث القيمة والقصص الشائقة والطرائف الممتعة هو خير وسيلة تمضي بها وقت فراغك بما يفيدك ويمتلك ويطلعك على كل جديد طريف في الآداب والعلوم والفنون

الهلال

مجلة الشرق الأولى
تحتل رسالة الثقافة والتجديد

- لا نخف من الشيخوخة ...
- كيف تركت التدخين؟
- طريقك إلى الشهرة ...
- «لامرئين» ... والحب الروحي ...
- كيف ترائنا الكواكب والنجوم؟ ...
- نهر يجري في الهواء! ...
- الصرع ... ماذا تعرف عنه؟
- البلهارسيا تصيب الجلد
- العننا مينات تصنع المعجائب بالأحياء!
- التراخوما ... مرض الطبقات الفقيرة ...
- قصة حصاه ... مذكرات طبيب
- امراض جوية

هذه بعض بحويات عدد يوليو من الهلال عن الأبواب الدائمة التي تمدك بمعلومات وفيرة في مختلف العلوم والمعرفة ...

يصدرا الجمعة أول يوليو ١٩٥٥ * التمر كالمقادير ٥ قروش

هو ده ياني

على سيرة سيرة

تعرض الفرق المسرحية من من الأحداث والمفاجآت إذ تركت مسرحها، وهو بمثابة درهما لثمة وأخذت تمثل على مسرح خارج حدود المدينة التي تقيم فيها ومن النوادر الطريفة أن الأستاذ يوسف وهو قد رأى أن يقيم موسماً مسرحياً في مصر، وبعد أن أعطاه مرقته فرصة لقاء يوسف بن مروح يعجز ... وأحد يوسف يمثل رواية العبد في حرم ...

وأشدت حسرة على الفصل الأول بين نصيب الأبحاث وعلامات الاستحسان وما كادت الستارة تراح عن بداية الفصل الثاني ويظهر الممثل فوق خشبة المسرح، حتى توحى النظارة بصوت من القاعة ينسأى: سي يوسف!! ولكن يوسف لم يمر الصوت أي الثقات ومضى في تمثيله الحزين بين دموع الحاضرين وتأوهاتهم.. ولكن صاحب الصوت رفع طبقته وقال: — سي يوسف!! رد على عمل معروف

وأدرك يوسف أن المسألة بدأت تتصور وتعه للرجل مثلاً: — ماذا تريد؟! عاير ديه؟ — عايرت تقول لنا حاجة!! — حاجة ايه؟ ما أنا ما قول لك حاجة أهوه!! — ايه اللي بتعوله؟ — الدبايح .. رواية الدبايح!! — ده شح!! دبايح إيه ده شح!! كفاية ادهيح لى احنا فيها .. دهب في البيت وذبائح في البيت وذبائح في الشغل وقل لنا حاجة خلتنا نعرفش — أقول لك إيه؟ قول بس!! — قل لنا حوده با ياني!! وهنا أسدلت الستارة وأعاد يوسف رسم الدخول إلى الحاضر وهو يضعك من أعماق قلبه على مفارقة لم تكن في الحسبان

العالم

المجلة التي يطلّ عليها جميع أبناء العالم العربي

نقدم العالم في كل شهر ، ولكل شخص شيئا جديدا وطريفا . نجد فيها صور رائعة بالألوان الطبيعية ، ونقرأ مقالات في غابة الامتاع وقصصا من احسن القصص وخلاصة لحدث الاعلام ومسالك وحوادث مصورة وصفحة ازياء جديدة للنساء وصفحة خاصة بالطلاب واخبارا عن نجوم السينما



في عدد يوليو الذي يصدر
يوم الأربعاء ٢٢ يوليو

مقال طريف عن الخطوط الحديدية المصرية بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على انشائها على بصور فريدة منقولة من رسوم وضعها رسامو عام ١٨٥٥

ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا - مقال كتبه عالم مسلم كبير خصيصا لمجلة العالم عن فريضة الحج الاصطياف في لبنان - البلاد التي أصبحت ملتقى أبناء الاقطار العربية في فصل الصيف مع صور تمثل مواقعها ومناظرها الساحرة وبعض امانتها التاريخية الخالدة

اضف الى ذلك

حياة العرب في جزيرة زنجبار - تاريخ نقابات العمال وواجباتها والاطار الناتجة عن اعمال المسئولين عنها - طرائف لطيفة من انحاء العالم وغير ذلك من الابواب والفصول التي اعتادت (العالم) على نشرها مما جعلها من احب المجلات الى قلوب القراء في الشرق الاوسط

تدشين



اقرأ مجلة (العالم) يتسع عالمك أنت



فهمي عمر يوسف على مجلس الصلح
بين الفار و سلطان امام المكونون...

معاوضة صلح... بين الفار و سلطان

بعد ان كانت صداقتهما وصالتهما مضرب الامثال منذ زمن بعيد
والحرب بين سلطان الفار والحرب بين روسيا وامريكا ، فكل منهما
جمهور واتباع ، وفي هذا الجمهور افراد يقومون بمهام تشبه مهام الجيوش
من محاربات الى استكشافات الى مساورات الى مناوشات ... والفرق
الوحيد بين حروب الدول وحرب سلطان الفار ان الاخرة سلاحها التشجيع
والمعشاة

وقد حاول الكثيرون من الوسطاء عند الصلح بين الصديقين اللدودين ،
واعادة السلم والمسل الى مجاريهما بينهما ، ولكن جميع المفاوضات كانت
- كمفاوضات الجلاء في المهود البائدة - تنكسر على صخرة الكبرياء
واخيرا ... استطاعت زميلنا الاداعية لمجلة الهواة ان تجمع بين الفار
وسلطان حول مائدة صلح ، فعقدت ما عجز عنه المفاوضون والوسطاء
ودخلت عدسة الكواكب استديو الاداعية لتسجيل ما دار من مناقشات
بكتبت بالصلح ... الذي جمع بين الفار و سلطان مرة اخرى ...

عاب مناوشتي

ودعات الماشحات كما يلي :
الفار - متى حبيب ياسلطان وانت جزار فد الدنيا تبغني بالتشكل ده ...
هو المائر يطبع من «اللحم» !!
سلطان - ما هو الحق عنك يا فار ... بعد ما «سلحنا» نسي عمرنا في
المصيبة ، تقوم لغابلي في «كارع» عماد الدين ماسلمش على ... يخلص
«كبد» برضه !!
الفار - ماسلمشك يومها والا اشك في «قلبي» ... طب «ضاني» يا حبيك
وانت عارف !

ماكان منه الاول !

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| - بونجور موسيه | - الافور |
| - بونجور | - كونيسيه فولابجيت ؟ |
| - ايل فيه بو | - وي ... جولي فو |
| - وي | - فو فوايه لوبير اميد ؟ |
| - فوليه فو اون سيجاريت ؟ | - وي ... ماجنيك ! |
| - مرسيه ... ميه جيه ني فوم با | - اون لابيل «الاهرام» |
| - اوه ... بون ... جارسون | - ات فوايجيسيان ؟ |
| - دو كونياله | - وي ... اي فو ؟ |
| - مرسيه ... مون ؟ | - مصري زيك ! |
| - الافور | سميك ابو بكر |



بوريس داي
« ر.ك.و »

« حواء الجديدة »

تقدم لقاءاتنا
هدية توضع على ٣٠٠ قرانة



مجموعة الهدايا الأولى من:
مبتكرات "ماكس فاكور هوليوود"

٣٠٠

أصبغ أحمر شفاه
«المرور والاحمر»
ناعمة كالحرير... لا يمتص...

أخرى الشروط
عدد قليل من
«حواء الجديدة»

انه لون جديد مشرق... وهو الابتكار
الجديد لماكس فاكور هوليوود ويبيع
بسرعة ٤٦ قرشا

هذه المجموعة القيمة توزع
بجنا بطريق القرعة على ٣٠٠
قارئة من قارئات عدد يوليو
١٩٥٥ من مجلتك المحبوبة
« حواء الجديدة » ...

في كل من عدد أغسطس وسبتمبر من «حواء الجديدة»
مجموعة أخرى من الهدايا المجانية... فترقبها!

سلطان - أنا يومها زعلت قوى
وقلت «دعنه .. دعنه» هو «الدم»
يبقى فيه !
الفار - على كل حال زعلت ده
«قطع» في قوى ياسلطان ..
سلطان - معلش .. «سكينة»
الحبيب تلمه

الفار - واللى زعلنى انك خاسمتنى
وخليت أعداونا «تشفى» قيا
سلطان - اعمل ايه ما أنا يومها
«فار» وقعدت «أفرقس» في صوابى
من الغيظ

الفار - ما ألكمان قعلت على «قطر»
وقعدت «أخريش» في نفسى من
الزعل

سلطان - دى «مصيدة» وقعدنا
ليها ولاد الحرام
الفار - معلش أدحنا «جبنه»
داهم

سلطان - طبعا .. هو احنا
«حانض» في بعض يافار ده أنا كنت
أموت

الفار - بعد الشر .. «فار» الاول
«فارك» ياسلطان

وتدخل المديح فهمى عمر لانهما
هذا المتاب المكافى وحمل الصديقين
على تبادل القبلات دليلا على الصلح
وصفاء النفوس

ثم عدت معاهدة بين الفار وسلطان
سند عليها مجلس التحكيم المكون
من فهمى عمر مؤقفاً، وعضوية أبو له
«شاهد حسين الفار» وصالح المصرى
«مدير فرقة المسرح المسكرى وشاهد
سلطان الحزار» واليك بعض ما جاء في
هذه المعاهدة من مواد

الشروط

بند «١»: تم الصلح بين الصديقين
سلطان الجزار وحسين الفار صلحا
مؤبدا .. ويجوز النظر في شروط
هذا الصلح بعد فضاء ثلاثة أرباع
المدة بشرط أن يثبت الاثنان حسن
النسب والنسب أثناء تنفيذها !

بند «٢»: يعود الاثنان الى سابق
نشاطهما المشترك على المسارح وفي
الاداعة ومحاللى الانس متحالين
تحالف الد لند

بند «٣»: يحظر على حسين الفار
أن يفتح محلا للجزارة ولكن يسمح
له بأكل اللحم مرتين في السنة كالعادة
.. كما يحظر على سلطان الحزار أن
يشغل بالتدريس أو تدريب كرة
القدم .. وإنما يسمح له بشهود
مباريات الكرة التى ينتصر فيها
النادى الاهلى فقط « وهو النسادى
الذى يعمل فيه الفار مدربا »

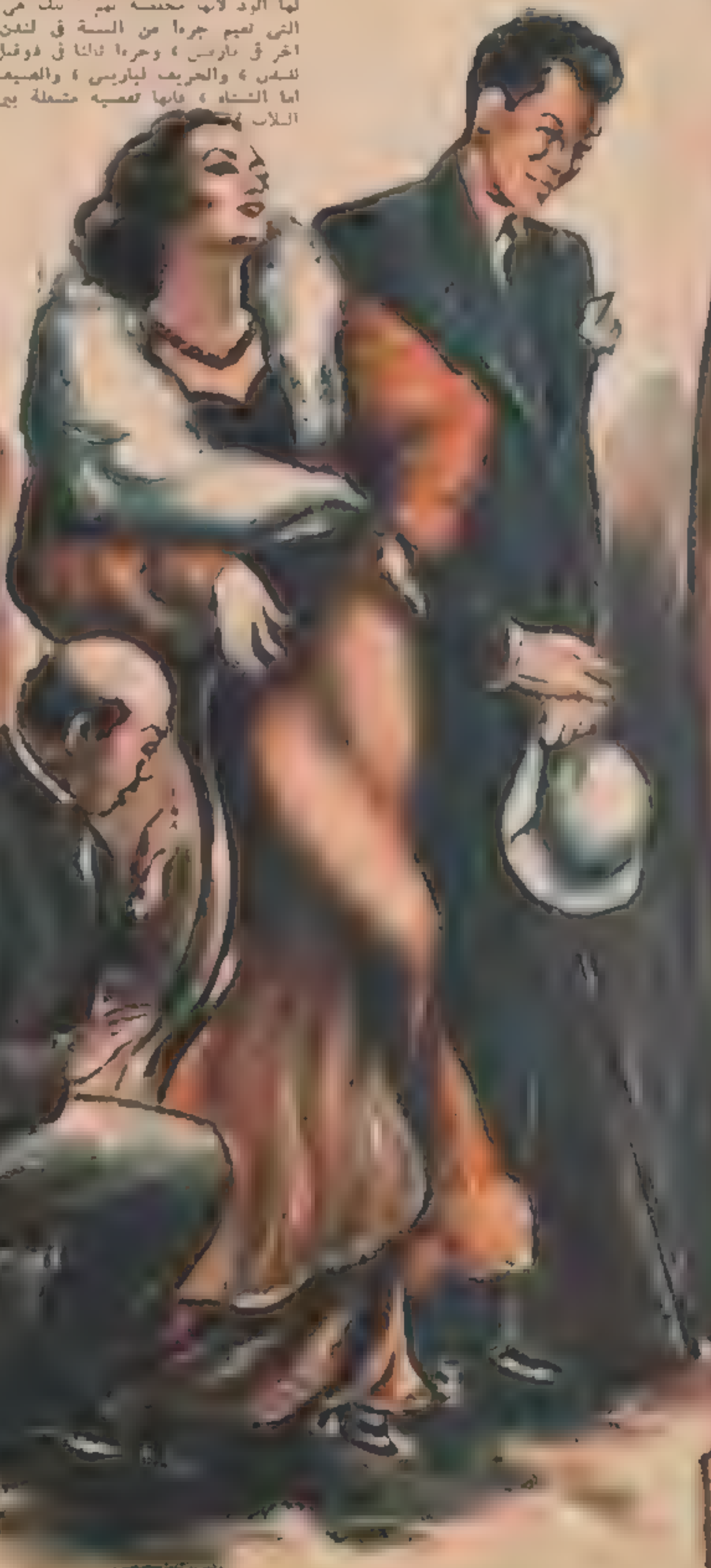
بند «٤»: يعمل بهذه الشروط من
تاريخ نشرها في مجلة الكواكب
توقيعات :

قصة واقعية ثلاثة أدوار ...

ابن سبه . جبلة ، سعيدة ، غنية . أبوها
يحب ولا يجر عنها شيء . ومثارتها يخلصون
لها الولد لأن محبة لهم . بك من . دير
التي تعيم جرها من السنة في لندن ، وجروا
آخر في باريس ، وجرها ثانيا في دوقل : الرضع
لندن ، والحريف لباريس ، والمصيف لدوقيل
أما الشتاء ، فإنها تعصب مشغلة بين المدن
البلاد .

فلما أن أباهما يحبها ولا يخل عليها شيء .
أنه يرادها سعيدة بكل ما في هذه الدنيا من
مضي . وبها تلعب العشر من العمر ، أهداها
صفيه سعيدة . " يحب " جميلًا يوافق فيه
جميع أسباب الراحة ، مسافرت به إلى حريه
سعيدة . ومهد إلى ماطه ، ثم إلى موانئ البحر
الوسط . ولكن هذه الرحلة انتهت بسرعة ،
لأن ديري يريد دالت أن ترى أبناء جديدة ثم
بأنها بطرف . وقد شغبت من لدة استجول في
البحر فذهب بايحب إلى بحر " فيمرايس " .
أخبره ، وتركه هناك ، ولم تعد تفكر فيه .
وحرب امتامها إلى استاراب . فراح
بمودة معها ، ونمط بها أسلدا شرف وعرب .
وكم مرة أوشكت أن تصاب بأذى ، كما صطدمت
سجده ، وسقطت في حفرة ، ودخلت في دكان
وعلمت مريعا هذا النوع من التسلية ، كما
سبب سواه من قبل ، فباعت السيارات الواحدة
بعد الأخرى . . . وتخلصت من الأخيرة في الشتاء
مروها بمدينة مونت كارلو . . .
وهذا جلبت على موائد العمار ، فحسرت
وسافرت إلى مدن أخرى حيث يحب أيضا ،
وحسرت . . .
وفان لها أبوها ذات يوم :
- ديري ، يحب أن تفكر في الروام انتهى
أخبره . أنت الآن في الثانية والعشرين . . .
وعليك أن تحاري أسباب الذي معك ، بين
أولئك الشبان الذين يعمون حواث
فان ردها .

ابن سبه . جبلة ، سعيدة ، غنية . أبوها
يحب ولا يجر عنها شيء . ومثارتها يخلصون
لها الولد لأن محبة لهم . بك من . دير
التي تعيم جرها من السنة في لندن ، وجروا
آخر في باريس ، وجرها ثانيا في دوقل : الرضع
لندن ، والحريف لباريس ، والمصيف لدوقيل
أما الشتاء ، فإنها تعصب مشغلة بين المدن
البلاد .



- لا أريد أن أتزوج !

- لماذا ؟

- لأنني لم أعرف بعد جميع اللذات المشروعة ولا تزال رغبتني شديدة في الإقدام على عمل ...

... على عمل يكون له في حياتي أثر بالغ

- أي عمل يا حبيبتي ؟ مثلا ؟

- أريد أن أصبح ممثلة !

- ممثلة ؟

- نعم !

وهنا صاح الأب رافعا يديه إلى السماء :
- لا لا لا ... هذا ما لا أسمع به . هذا ما

لا يمكن أن أسمع به ... اتفهمي ... لا يمكن أن أسكت إذا خطر لك أن تملئي المسرح !

تصحكت ديزي الجميلة وقالت :

- اطمئني يا أمي ... فانا لا أكر في اعتلاء المسرح ، ولا في الوقوف عليه أمام الجمهور لكي أمثل دورا محفوظا في كتاب ... لا ... لا أريد في معرفة الشعور الذي يخلج به صدر الممثلة وهي أمام المستمعين . بل كل ما أريده هو معرفة الشعور الذي يخلج في صدورها وهي خارج المسرح ، وهي في الشارع ، أمام المارة وبينهم ، مع الناس الذين يشيرون إليها بالإصابع معجبين ، وهي داخلة إلى محرن أو خارجة من عند المخرج ... أريد أن أعرف ماذا تشعرون الممثلة عندما يحوم حولها الصحفيون والمصورون والمصورون أيضا الذين يطلبون منها صورتها موقعا عليها باسمها ... وعندما تنشر صورتها في الصحف ... هذا ما أريد أن أعرفه وأشعر به . أحببنا يا أمي !

- لا ، أم المهم !

- سوف نعلم بعد أن نحقق في هذه الامنة أن اكور ممثلة بدون أن اكور ممثلة ... أن أمثل بدون ممثلة ... أن ألت دورا واحدا ، بدون أن اعني حصة المسرح . سوف نعلم !

ان الامداد كثيرا ما تخدم عرسى الاطوار وهذا ما حدث لديزي المليونيرة ، بعد عاوسها الحوادث وساعدتها الظروف على تحقيق تلك الامنية التي ملكت النفس بها

دهشت الفتاة ذات يوم عندما وقع بظرفها ، في إحدى المحلات الباريسية المصنوعة ، على صورة الممثلة الامريكية « دورولي مين » التي وصلت إلى العاصمة الفرنسية لمساء بصره أسابيع فيها ...

انها تشبه ديزي شيئا مدهشا : العامة هي هي ، والوجه هو هو بصره ، والشعر اسود مثل شعرها صدفه عجيبة !

قد تختلف دورولي من ديزي في أشياء كثيرة ، في طبيعتها ، وأحلامها ، وذوقها ، ولكنها في الصورة تشبهها تماما وهذا هو المهم بل الأهم !

كانت ديزي في مونت كارلو يوم أطلعت على تلك الصورة . فعدت مسرعة إلى باريس

كان الناس في العاصمة الفرنسية يتحدثون في كل مكان عن دورولي مين ، الممثلة الجميلة التي لم تزل بعد شهرة عالية ، ولكنها في طريقها إلى الشهرة ، لأنها بارعة الجمال ، وهذا سلاح عظيم !

أن المجلات تنقل صورتها . والإعلانات على الجائط تحمل أيضا هذه الصورة في امريكا بلا شك

فرصة يجب اغتنامها

دخلت ديزي على اتر وصولها إلى مطعم معروف ، فأسرع الخادم إليها وحياها قائلا :
- سي دورولي ... أهلا وسهلا ... في خدمتك !

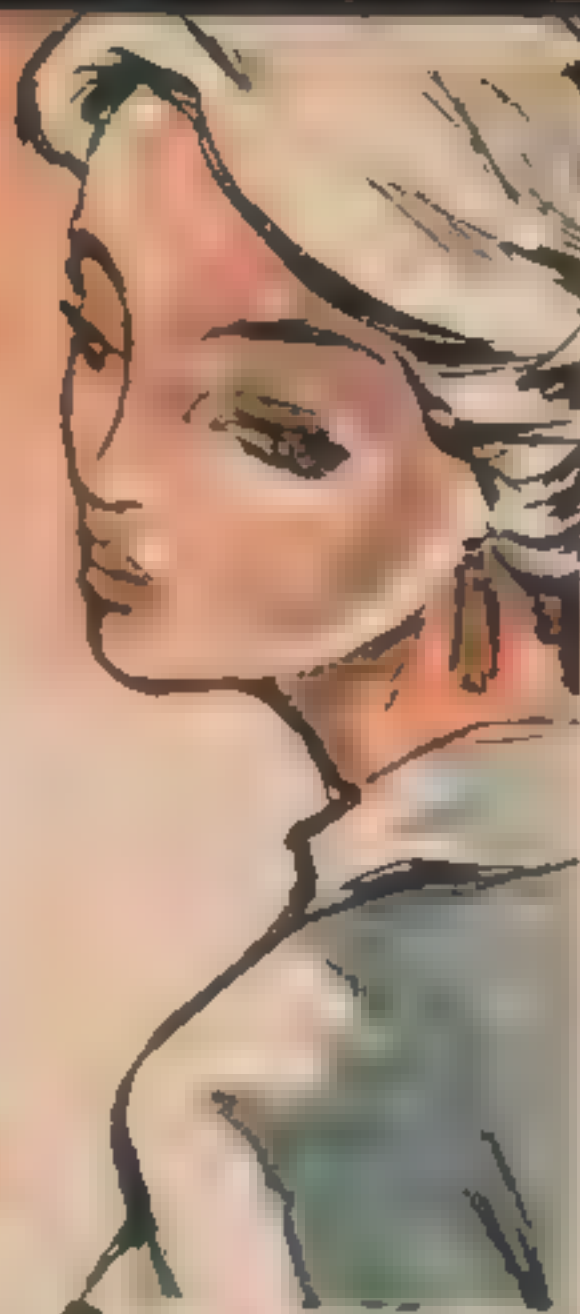
ولما جلست على المائدة ، بالقرب من الاوركسترا حياها رئيس الموسيقيين بصوت مسموع :

- أهلا بملكة المسارح ! أي قطعة موسيقية تريد من دورولي ؟

فتماثلت الفتاة وأحابت :

- قطعة « الشياطين » لبيتهوفن !

وكان أبوها معها ، فضحك في باديء الامر لذلك الخطأ . واعتمد ان ابنته ستعود إلى



جذبت

هجرة ، فلم نجد خلا يفتينا
أحلمنا كان عطفك أم يفتينا ؟

أهجرنا في الصباية بعد هجر
أرى أينما لا ينتهنا ؟

لقد اسرف فيه . وجره حتى
على الرق الذي أبيت فينا

كان فلونسا خلعت لأمر
عند أبصر من نهوى نسينا

شغلنا عن الحياة ونمن عنها
وبنن ممن نحب موكلينسا

فان ملئت عسرو من دماء
فان مروقنا ملئت حننا

أبدا لم نأبى



رشدنا عاجلا ...

ولكنها قالت له انها هازمة على استئصال الظروف ، بغفر المستطاع ، وانها مستطوب العاصمة كلها ، مدعية انها الممثلة الامريكية دورولي مين ، في المطاعم والملاهي والفنادق وميادين السباق !

قالت الاب الذي وقف يسمع اليها مدعيا :

- هذه هي الامنية التي احلم بها يا ابني . فدعني أمشي في حلمي اباما معدودة ، قد لا تزيد على اسبوع او اسبوعين ، قبل أن يتكشف الامر ... وبعد ذلك أعيد بانتي سأبحث في الشبان عن زوج لي ... اما الآن ، من أسيت ديزي لم تعد في علم الوجود ... والعناء الجالس امامك الآن ، هنا ، هي الممثلة الشابة المعروفة دورولي مين الامريكية !

وبدأت ديزي تلعب دورها : بدأت تمثّل بدون أن تعف على مسرح ، وتقوم بدور لم تعطفه وكتاب . كم كنت لايتها

كان المرور يملا جوانحها وتلف إليها الناس بالهدايا فملتها . وردت على جميع ارسالن التي أرسلها إليها المصورون الذين دبسهم وعلت جوانها باعتبار انه عنوان الممثلة الامريكية ولكن ديزي نسيت شيئا واحدا له أهميته في هذه الرواية التي اعتزمت تمثيلها : نسيت ان الممثلة الحقيقية ، دورولي مين ، موحسودة في باريس ، وانها تمثل على أحد ملاهيها ، ولا يمكن أن تكون في آن واحد على المسرح وفي المطعم . وخصوصا ، انه لا يمكنها أن تكون في آن واحد في باريس وفي مدينة أخرى

فدحس انولس ، وصفي على ديزي في مدينة من . نسمة انه سيجب ان يعرف شخصيات

والاحياء
بده سعة . اسررت هذه الطائفة ان

احبته امره
واسرع والد ديزي إلى وزارة الخارجية واطلع بعض اسدقائه على حقيقة الامر ، واحبرهم بما حدث ، فأخرج من العناية على شرط أن يبقى « ديزي » ولا تعود إلى لعبتها السابقة . لتستعمل اسم « دورولي مين »

وطلب منها البوليسي ايضا ان تكتب رساله إلى دورولي مين الحقيقية ، تعذر فيها عما بدر منها . فكتبت اليها تقول :

« ابتها العناية الكبيرة

اطلب منك المفرة عما بدر مني بحولك . فقد جذبت عليك بالإدعاء أمام الناس بانني أنت ... كنت أعرف جميع اللذات ما عدا التي تشعرك به الممثلة بين الناس . فاردت أن أعرف ذلك الشعور . وأقدمت على ما افندمت عليه من نيه حسنه لايقصد الإساءة اليك . وقد عرفت الآن ما كنت رافضة في معرفته . وتعهدت لي بأمنية عزيزة . فاعذريني . وصدقيني : انني من المعجبين بك »

وتلعت دورولي من هذه الرسالة فارتوت . نالت على جانب عظيم من الإبد والتطف . صاحب . وعمرت ... وسأرت ديزي مع انيها في روما

لم عادت إلى باريس وكانت دهشتها شديدة عندما وجدت والبيت وجه عائلة من الفواتير وكنسومات الحساب ما هذا ؟

رداء بمائة الف فريك ... ثبحة بعشرة آلاف .. ساعة يحسب الفا ، سوار بسمابين الفا ، متاديل ، عطور ، أدوات روية ، فترات الآلاف بل مئات الآلاف من الفريكات ...

انها لم تطلب ولم تأخذ شيئا من هذه المحارن التي يشت إليها بفواتيرها . ولكنها وجدت بين الفواتير رساله :

« ابتها الآسنة العزيزة

عذرتك وسامحك . فاعذريني أنت وسامحيني . فما جذت بهذه الكلمة اطلب منك غير المفرة عما بدر مني . انني فاه ممثلة . مرتبي قليل لا يسمح لي بان اشترى كل ما أريد ، وانني أعرف جميع اللذات ما عدا التي تشعرك بها العاهة الفنية التي لا تعرم نفسها من شيء ، والتي في وسعها ان تشتري كل ما يعجبها من المعازن وهذا ما فعلته باسمك ، لقد اشتريت كل ما كنت في حاجة اليه . وادعيت انني ديزي المليونيرة . وطلبت ارسال الفسواتير إلى البيت ... إلى بيتك ... فأرجو أن تدفمي قيمتها ولك الشكر ، وأرجو أن تعذريني ، وصدقني انني من المعجبين بكرمك ! »

كان التوقيع : « دورولي مين » ممثلة !

ودلعت ديزي الفواتير وضحكت ، وصحكت معها ابوها وضما إلى صدره قائلا :

- وأعادة بواحدة ، اب لعبت دورك . والممثلة الحقيقية لعبت دورها ... بقي على انا ان لعب دورى ، وان أزوجك بسرعة !



عرض سيارات : أقيم في باريس آخر امهرس
خاص لاحدث السيارات الفرنسية ، وترون
في بصورة بعض مرسيل بوقال اسعر
سرس في امهرس

مهرجانات السينما

• تمت وادارة الارشاد عدة خطوات
من شركات سينمائية في هوليرود
وروما وباريس للتمهيج لها باخراج
اعلام في مصر ، بعد ان لوحظ نجاح
الاسلام التي اخرجت في مصر في
الموسم الماضي ، وقد علمنا ان
الوار - نجده الى تلبية هذه الطلبات
تأخذ ، يحصل عليه مصر من فوائد
من ميدان الدعابة ...

• نشرنا في الاسبوع الماضي ان
سراج عتير اهدى نجل زوجته سيارة
والواقع ان الابن وهو شاب ماهر
استقبل سيارته باخرى جديدة

• رزق فريدشوتى وهدي سلطان
مولودة يوم الخميس الماضي في نفس
الوقت الذي أعلن فيه فور فريد
عضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين ،
وقد اخارت هدي اسم « مها »
عنها

• تعود الفرقة المصرية هذا الاسبوع
الى مصر بعد رحلتها التمثيلية في
نونس وطرابلس ، وستنظر اجراء
تغييرات شاملة في ادارتها وهيئتها
الفنية

• يادر زكي طلبات على اثر قوره
بعضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين
باعداد العدد لتأليف فرقة اوربت
نقابة تساهم فيها نقابة الممثلين
ومعانة الموسيقيين وامينها الحكومة

• يعزم المخرج سيد زيادة الجمع
بين فريد الاطرش وليلى مراد في فيلم

• يسافر عماد وشادية الى
الاسكندرية في اوائل شهر
العام لقضاء اسبوعين هناك وبعث
بعد ان انتهيا من اشغالهما الثاني
... وسيمررن في مسحة لاسكندرية
ساحل

• يبدأ يحيى شاهين في انتاج
فيلمه الثاني الفاتح في اول سبتمبر
ولا زال يحيى يبحث عن وجه جديد
بتولى البطولة النسائية

• سجل استديو مصر ، ما اخاريا
طريقا من المحيمات الرفيعة الطالعات
والطبة في ريف مصر ، وفيه عرض
لشباب اطاليف والطبة وما يؤدونه
ريف واهله من خدمات

• سجل سعيد نديم المصور
السينمائي بمصلحة الاستعلامات فلما
عن بداية المرحلة الثالثة من مراحل
الجلاد ... وستكون مراقبة السينما
بوزارة الارشاد فلما كملنا عن الجلاد
من مجموع مسجل وما سيسجل في
كل مراحل الجلاد

بذكر او اورسون لم يمنع في الحضور
بعضه ميدلند

• يمرر ان سوان شكري مخرج
طوبه مس ٢٠٠٠ سيات امراء ، الذي
سيمرر بطوبه اسائه لسنده
ويحه كرونوك ، ويحرقه مرسيل
دو اندر

• يبدأ في الاسبوع القادم فتح
الباب للرافين في قيد اسمائهم في
التعاقب الفنية الثلاث وذلك بعد
ان يتم تكوين مجالس الادارة التي
تتولى الفصل في عضوية المرشحين
الجدد

• يمرر ان يحيى المرح المسمى
موسما في الاسكندرية ، ويتخذ المرح
المدة لمقدم مسرحية جديدة
بمساهبه احتفالات ٢٢ يوليو القادم

• أعد ملعب البلدية بالاسكندرية
لعدم فيه بعض الخفلات الفنية في
مهرجان التحرير يوم ٢٣ يوليو القادم ،
وقد تقرر صرف النظر عن مسرح
حديثة انطونيادس نظرا لبعده عن
الاسكندرية

• يصل الى مصر في اوائل سبتمبر
الممثل الايطالي المشهور امانو نزارى
ل يقوم بدور البطولة مع عمر الشريف
في فيلم مصري ايطالي مشترك في
اساحه المنتج نجيب نصر

• فاز الموسيقار محمد عبدالوهاب
بمعمد الميب في اشحات نقابة
الموسيقى

• أبدت عدة جهات اجنبية رغبته
في المساهمة في انتاج فيلم طه حسين
الذي تتولى انتاجه شركة النيل مع
شركة اجنبية ... وينظر ان يسلمه
في اخراجه عدة كفاءات من مصر
والخارج

• يبدأ جليل البدارى انتاجه
الثالث قريبا ، وقد اختار الفيلم
احد اسم « مع المرحوم » ...

• عاد الشاعر عبدالرحمن صديقي
الى استئناف نشاطه بعد ان ابل
من مرضه ، وقد بدأ عمله بمواصله
البناء ، اب التي بدأها مع اورسون
وبار ، يحضر الأخير الى مصر ، ومما

اكوامارين شاميو

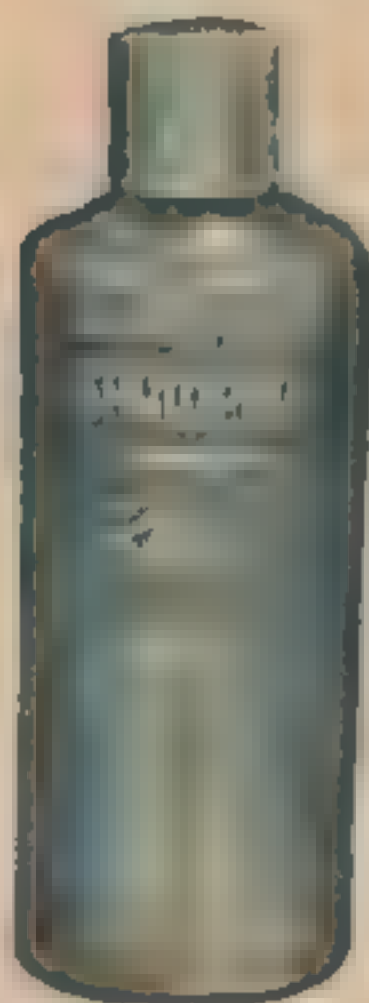
ذوالرائحة المذابة

انتاج
ريفلون

مستحضرات التجميل الفاخرة



يحافظ على الشعر
ويكسبه رونقاً وجاذبية



الهدايا

مجلة الشروق الأولى

• في كل جمعة قادمة

• وفي كل موضوع فكرة

• وفي كل مقال متعة

يصدر أول كل شهر

المن 5 قروش

فيه ، ولم تقصدا الفراش الا يوم
الجمعة الماضي لعصور الجمعيه
المصومة لتعابة المهن المشيلة

• احسن اواسع - لاسرى صو
• حبه احكيه وامسعه ارحبه
• من يبيع مصحه الاستلا سدا
• من يبيع حين اذن امدر سدا
• المرص

• رشيع المخرج عز الدين ذو
الغفر المطربة شادية لثوم بدور
البطولة في الفيلم الذي سيخرجه
لخساب تلحمي ، وسياسر عز الدين
الي مرسي مطروح ليكتب سيناريو
هذا الفيلم

• اغت فاطمة رشدي من
تسجيل مسرحيه « هادت اكابليا »
في الاذاعة ، ومن المنتظر ان تقوم فاطمه
بتسجيل مسرحيات اخرى مشهوره
من اخراج الاستاد محمد توفيق

• تعافد المخرج حسن الامام مع
فانن حمامة لتقوم بدور البطولة في
فيلم من اخراجه وانتاجه

• يشترك الممثل المصري بور
الدمرداش في فيلم ايطالي بطولة
مارلون براندو وجيالولا بريجيدا ومن
اخراج حريهوري والتوف الذي اخراج
فيلم « عياده الكبير » .. وسياسر
بور الدمرداش الى ايطاليا في اواخر
ربو ليدا العمل في هذا الفيلم

• اختار فريد شوقي احدى
الفنمى الصغيرة للسيدة جلايه
صطفى ليحدها للسينما في فيلم من
انتاجه ونطوله

• يجتمع مجلس ادارات منات
المهن الفنية (الموسيقى والتمثيل
والسينما) في الاسبوع الاول من
يوليو لتكوين اتحاد الفنانين الفنيه

من انتاجه ، بعد الاسماء من الفيلم
الذي ينتجه ويخرجه بطولة صباح
ودريه احمد وبهي شاهين

• وافق مدير الاذاعة علي نذب
المديع فهمي عمر للسفر الى ليبيا
لحضور الدورة الرياضيه التي ستعقد
هناك في يوليو القادم

• استندت الاذاعة دكن الهواة الي
الاستاذ امين عبد الحميد ، وقد بدأ
بعد العدة الانتاج بموجهة جديدة ،
وهي الاعتماد على جميع الهوايات
الطريفة وتقديم جمع الهواة على
اختلاف مولهم

• تنتظر السيدة نوال النحاس
حرم المذيع جلال معوض حادنا
سعيدا

• تدور معاوضيات بين فرقة
اسماعيل يس وعمله راتب لتتقدم
الى الفرقة ابتداء من موسمها
الصيفي

• اقام كمال الشاوي حفلة في
داره يوم الخميس الماضي احتفلا
سجاجة في انتاجات نفاية المهن
التمشيلة

• عرض المنتج المصري عبده نصر
على المطرب عبدالعليم حافظ ان يقوم
بدور البطولة امام فانن حمامة في
فيلم من انتاجه واخراج صلاح
ابو سيف

• تعافد والد النجمة الصغيرة
ليروز مع المخرج سيف الدين شوك
ليتولى اخراج فيلم لحسابه تصطبغ
ليروز بدور البطولة فيه

• اصيبت لولا مصطفى بالتهاب
شديد في عنقها السرى ، واضطرت
الى الاعتكاف في الفندق الذي تقيم

حبيبي أحمد الألفي عطية

« ما ثبت لك أنه الزميمة رمزة ومودة ، وليست نفرة
وشدة ، أو ضرباً بالجزم والجلدة ، أو نصيباً وامتيلا باسم
المنافرة ولقمة الفرة !! »

هذا جزء من تعهد خطيبة « أحمد الألفي عطية »
لكي يعمل من اجراء عملية التحول من رجل
الى سيدة

اقرا بقية التعهد ، ورد الكاتب الساخر الاسناد
« أحمد الألفي عطية »

في مجلتك المفضلة

الاثنين

يوم الاحد القادم

أنا عذرة البيلد رقم ١

للجنة دبرا باجيت

« فوكس »

لا تندم في أي قرار تتخذه قبل أن تتأكد من أنها لعمري حقا من الأعماق

هكذا سأعمل أنا ، ولهذا السبب لم أحد رحلي حتى اليوم ، لم أحد الرجل الذي أحس أن قلبي يدق له ، ومن أجله وحده ، ومنى وحده يسبكون موضع اختصار لمدى عدم التأكد من أنه رجل يحس واستطاع أن أحرر به ..

إذا سألتوني : هل تحسني فرأيا في نفسك ؟ قلت لكم :

.. كلا لأن أمي وأمي وشقيقتي يملأون حياتي ، فأنا أحبهم ، وأدين لهم بكل شيء ، أدين لأمي بوجودي ، وأدين لأمي بنجاحي في عمل ، وأدين لشقيقتي بسهرها على ، وتقديسها لأموري ومصالحي على أمورهما ومصالحهما ..

ولن أنجمل الحب .. سأتركه يأتي على مهل ليملأ ليالي الغالية ، وقلبي المحروم ، وسأطل عدوة القلات رقم واحد حتى أجد الحب الذي أومن به ..

أحب التمثيل وحده

وفي حياتي فأشبعني من التفكير في الحرام المأظم الذي فرضته على نفسي ، فأنا أحب التمثيل حيا هائلا ، وقد علمت الرقص وستروني في عدة أعلام راقصة تثير إعجابكم فإذا بقي لدى فراغ فإني أصطحب أمي إلى السوق لشتاع قطعا فيه تضيئها إلى ألاك بيتنا ، وأؤكد أن بيتنا قد أصبح متحفا لعدد فيه تحفا مبنية وإيطالية ومصرية وهندية

والقراءة فأخذ جانبا كبيرا من فرائي ، وأنا الآن مشغولة بقراءة سير بعض الممثلين والرواد الأوائل في ميدان السينما ، فإذا ما أدركني الملل من القراءة خرجت للزهة في سيارتي

وأنا أكره أن أقود السيارة بنفسي ، ولما كان هذا واجبا لعمدة نفسي ، أني أتركها لسنائق أما أنا فأسأرح بعصري في الطبيعة الحلاله

أن هولود مدته يحبه يستطيع .. تحد فيها كن ممتع به وقد طمعت .. ولست من تحد قط فتاة غري تكرر العلات وتفكر كثيرا .. كثيرا جدا قبل أن تعثر على أحلامها ورجس حنانها

لا بد أن تسلط عليهم جاذبيتها ، وتكشف لهم من مقالها ، فإذا حشرت فيهم المصحين بينت الجيران كسبت فيهم المصحين بمحنة السينما وهذا لا شك أنفع للمستقبل الذي كرمته له حياتي ..

مغامره !

ولكن يجب أن تعلموا أن هذا له بشي في قلب أو كثير من نظرياتي في الحب والحياة التي اعتنقتها قبل أن أحده إلى هولود .. أني أكره الحب الذي تحدثت به هذه المديته منا ولها ومشقة الوقت ، فلم أسمع كثيرا من قصة حب واحدة أستطيع أن أقف أمامها حاشمة مقفلة للقلبين اللذين ربطهما أقدس رباط ، والطلاق قد حمل من الحياة الزوجية في هولود شيئا يشبه المامرة

واعتمد أن هولود يستطيع أن تعمير إذا اعتنقت حيا من نوع جديد ، الحب الذي لا يتعلق بمادة أو مصلحة ، حب الروح للروح الذي فمده كل الدنيا

إن مثالية حوليت وابن وفاء روميو ، من ريميلاني ومديفاني اللوان يستطعن فتح ملوهم على مصاربعها لتوقع في شبكها في كل يوم وحلا حديدا ، أنا من أصر مقفلة حوليت والحب النقي ، ولهذا لن أسمع لغتي من فتیان الدنة الساحرة أن يقبلي ، ولهذا أيضا أثرت أن أمشي في بيت كبير يضمني مع أمي وأمي وشقيقتي بلبا وزوجها وأولادها الثلاثة وشقيقتي لبرا ..

حارس يقظ

وأني فتاة عتيقة ، وهي تعرف الوسط الغني جيدا ، وهي لهذا تتعني حينما ذهبت كالحارس البعظ ، وأنا سميدة لهذه الحراسة ولا أذكر أني فكرت في الاملات مها مرة واحدة لأقابل هذا الغني أو ذاك

وليس من رأي أن تبحث الفتاة من رجلها بل اعتمد أن الأكرم لها أن يبحث هو عنها ، فهذا هو دوره الطبيعي ، وحتى إذا وقعت في حبه فإن عليها أن تتركه بمصارحها بحبه ، وعليها أن تتركه ليحدد موعد المايمة ، وعليها

الغدد سيموني عن جدارة وحق « العدو » الفيلاب رقم ١١ ، فأنا أكره مايسميه الغنيان سلية ومحة غائرة ، ولا أحب إلا الحب ، الحب العميق ، القوي ، على طريقة جوليت

بعدت وصلت إلى هولود كتب من أحد الأصدقاء المشهورين يقول : « أن أشد الحب .. يتحدثك إلى دبرا ، وحيث يجب هو .. حاشيت بأنت تحسني مع سيدا الجيران ، أومع .. حاشيت .. أنا نسم لك السبابة طمعة .. سواه كتب يعرفها ، أو كانت تراك للمرة الأولى ، وهي السبابة لا تصدر إلا من مسامير ، وجريرة بصاء وروح عذبة ..

يرى من حيا « دبرا » أني تحدث عنها .. بعدت محض منها ملائكا سحرك في ديبا ..

لا .. وسر كد منه أمي أن هولود ..

المخرج هو المسئول

بعد كتب اعتمد في أدبي على نيسي .. أما اليوم فإنا أبحث عن أكراموديلات .. وكنت أعتمد على الاحسلاط بكل .. أكراموديلات .. أما اليوم فإني أكره لاسر .. وما يهده ..

هنا شيء آخر أعتمد أنه هو الذي غير .. إلى .. أنه الثياب الشفافة التي .. في أعلامي الأخيرة ، فهذه الثياب لا يمكن ارتدائها بيت الجيران أو الشعيقة

والمخرج هو المسئول عن كل هذا ، فقد حدث وأنا أوم يدوري في فيلم « أميرة الليل » ، سب .. المخرج أن أؤدي ومحة ببذله .. وأني لم أصرم أرياه مشهور ، وهي من .. وأني لم أصرم سبب يستطيع .. معها في .. وقد كتب أن هذا العبد مع .. إدارة الرقابة ، وحين شاهد لرقيب .. التي أدبتها بذلك التوب صاح : .. وأمسك مقصه وبثره

رب أن رأي الناس قد تغير في ، فقد .. في نظرم ممثلة سبب من طرار .. لا يبقون من ممثلة السينما بأن تكون .. كسبية ..



قابلية

إذا كنت أيها القاري، من المصنفين في كتب أو دورو في كتب، أو مراجع مصر، أو عبد العزيز أحمد، أو غيرهم من أبطال فرقة الريحاني، ولربما أن تراهم في كتب، فانا أدرك على مكان تستطيع أن تظهر بهم في مكان سيولة ... لقد كنا نعمل ذلك في مطلع الشباب، حين كان مسرح رئيس اسمه مسرح رئيسي، وكان هناك يوسف وهي فرقة المصنف ... كنا نغرب من انقراض الطبيب المعاصر للمسرح، إلى الباب الخلفي، فمرى هناك أمينة روي ورقيب صوفي وفاتمة رجبى وفردوس حسني وحسين رياضي وأحمد علام وغيرهم من صانعة رئيسي، حاليهم على طاعة مفوضهم أمام الباب، يلتصقون الهواء في حذاء الطريق الخلفي وظلامه، ويحفظون سمودهم في القول والطمعة ... والكتاب في أول النهار

الوفاء ... أيها الأوفياء

ولا يزال المسرح قائما، وسنظل دائما بادن الله ... كل ما حدث أن أصبح اسمنا مسرح رئيسي بدلا من رئيسي، وحلت فيه فرقة الريحاني بدلا من فرقة يوسف وهي

وتدرك الوعود ... فاصبحت مداهم انقراض الخلفي تحمل أبطال الريحاني

وهناك، منذ أيام، وان شئت الفخريه لى لى الاحتفال بالذكرى الثمان الحاد لى لى الريحاني وليل ربح السعادة، جلسنا عند الباب الخلفي يتحدث عن قلبه المسرح في يوم ذكراه، وجرى الحديث إلى ذكر صديقه الولي، المرحوم سليمان نجيب، فكانت دورو فيكتب أن أهل الفن في مصر قد انصروا في حقه أيما انصير، فقد هاهن سليمان وحانت في سبيل الفن، واحرق في أثونه، ورحل في الدنيا ... فلم يفكر أحد من أصدقائه وتلاميذه في إقامة حفل لأحياء ذكراه

أجل، لقد كان سليمان، رحمه الله، أكثر أهل الفن وفاء لأصدقائه وبرا بهم وحدها عليهم فيكتب بسوء

أشبهه الذي لم ينفذ دخلت إلى المسرح، فظلمت صرور القلب لهذا النسيان، حتى ولعب الصديق الولي يدب على المسرح، بنفسه رجله في ذكرى صديقه الريحاني، فاحاسي ولاحا الناس ماية من أهل آيات الوفاء ... لقد أصف

فحمل نصف رجله في الريحاني، ونصفه في سليمان نجيب

تحتة لمدح ... وتحتة لهذا الوفاء

فرقة في الأوبرا

وفي حفلة « كوكبيل » أمينة عبد وديسر يوفوسلافيا الموفى في مصر، لكرينا لافيا فرقة المصنفات موبيل، التفت بأحد رجال دار الأوبرا المصرية، وزادني حديثه الطمأنينة على ذكرى سليمان نجيب، فقد علمت منه أن النكتاني ضد القادر

عن الأوبرا

حائم، مدير مصلحة الاستعلامات، دار دار الأوبرا، ودخل الفرقة التي خصصت هناك لذكرى سليمان ونصبت فيها اللوحة التي خصصت له، فسراى أن يظهر الفرقة لا يلبق بالذكرى الزكية المطرقة، ووجه بأن يعمل منها شيئا خلفا باسم رجل الفن زهرة مصر في خدمة الأوبرا، وخدمة الفن

مصرى في هوليوود

عندما زار دسلفا نسيم عمار عاصمة السينما العالمية هوليوود ... تعرفت عموما إلى عائلة « كوكبيل » ما كادت تعرف أنه مصري، حتى صاحت به

« أوه ... أنت من مصر »

ولكني متدربة

قال لها

« وماذا يدعيتك يا سيدتي »

« الذي أخرجه أن المصريي زوج، خدمت الرئيس بنسون الخليلي، ويسمرون في انظرانه ولي أديهم خناجر وسكاكين لاحتفال الناس »

لديهم نسيم عمار وقال لها في أدي

« إذا كان هذا هو ما تفتخرونه فانه يرجع ولا

شك لكثرة ما رأيت من أفلام أمريكية

السينما سكوب في الكويت

تضيت مع رامي ليلة في أحمل ليل الصيف، في ليل المهندسين العالي الدكتور مسييه كرام بالمعادي، وكان صاحب الدار يقاوم للسفر إلى الكويت في الصباح الباكر، لانهار المطرقات لعمالية المقروع ضخم، خليف بأن يسمو بسمة مصر الفنية في الامارة الشقيقة إلى الاوج، فقد وضع الدكتور سبيد تصميمات فائقة خمس دور للسينما في الكويت

وعما هو جدير بالذكر، انها مريدة حسينا بالهواء المكيف، ولكن الاهم من ذلك كله، انها ستعنى من نظام السينما سكوب ... لأول مرة في العالم، إذ أن الذي حدث حتى الآن، حتى في أمريكا ذاتها، أن دور السينما القديمة قد أوجلت عليها بعض الإصلاحات التي تجعلها صالحة للسينما سكوب، أما دور السينما الكويتية، فقد وضعت تصميماتها خصيصا للسينما سكوب

بقي أن نقول للمنتخبين المصريين، أن مجلة الزمان تدور حصة ... وان الطفرة واحدة ... وما

في ذي الكويت، التي لم تكن بها دار واحدة للسينما، تم المدة لبناء خمس دور ... للسينما

سكوب، فإذا لم يناعر متفجونا إلى الطفرة بالفيلم المصري، وبخروج به من صحن اللون الأبيض

والأمم، إلى الألوان ... وإلى السينما سكوب، لسلام عليه وعسى إلى الأبد

« أيا »



في بحيرة من ماني وايت أكثر من زينة لفرق

حين ناول - ٢٠٠٢ ج



- ٢ -



- ٢ -



- ١ -



قالت لي أحبك وصدقتني!

- ١ - قالت لي : أحبك
ويمكن صريحاً
 - ٢ - ومدت لي يدها
فؤادي الجريح وجسمي أسيرها
 - ٣ - وقالت لي : أيتها
شأن استريح وأدوي النعيم
 - ٤ - وراح كل مالي
وأصلي صريحاً وعامل فليس
 - ٥ - قالت لي : زمانك
ماتت فبيحاً وعليك حكيم
- زجل عبد السلام شهاب

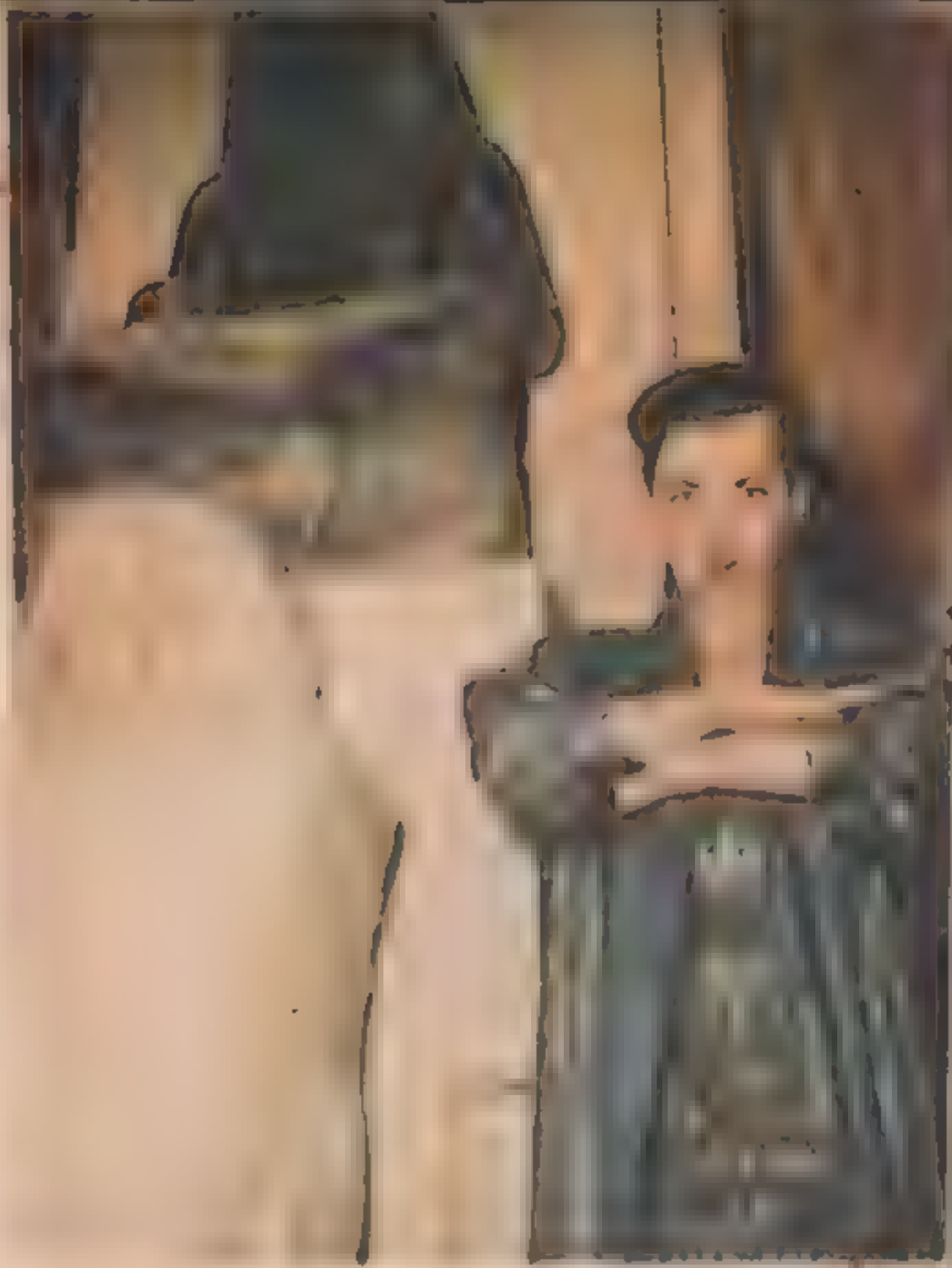
مهر : هدى شمس الدين
ومحمد النعماني



- ٤ -



واعجب اميره هذا النمثال الخالد فاحسنه لردف



لي صمت وخشوع راحب اميره فلهذا النمثال العالسي العرفصاء



فست
مستعد
بمجرد

وامام النمثال الناطري
سكون راحب اميره نعمه

لي صمت وخشوع راحب اميره فلهذا النمثال العالسي العرفصاء
واعجب اميره هذا النمثال الخالد فاحسنه لردف

ملفات تتبنا لك في شهر يوليو

جاءت في ن هاليد هذا الشهر

نوفمبر ٢٣ القوس ٢٢ ديسمبر ٢٠
يوليو ٢٤ الأسد ٢٣ أغسطس ٢٢
مايو ٢١ الجمل ٢٠ أبريل ٢٠

٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر
لسبب حذرا بما فيه - ناس
نفس
٢٠ إلى ٢١ ديسمبر
لا تسمع أن فحيح الادعي -
منا
١٢ إلى ٢٢ ديسمبر
من تحسني عليك حواءك -
كن على حذر

٢٤ يوليو إلى ٢ أغسطس
مفاجأة تدخل الهبة الى قلبك
٢٥ إلى ١٢ أغسطس : داو
جروحك بالسيان - متاع
١٤ إلى ٢٢ أغسطس
موسى سيطرتم بسنة العراس

٢٠ إلى ٢١ مارس : صاب
لسبب الامار - هموم سيظه
١١ إلى ١٠ أبريل : لاسر لا
سداء العيب - هذه ..
١١ إلى ٢٠ أبريل : حاد
سميد او رجهه هبه - مالوفير

٢٣ الجدى ٢١ يناير ٢٢
٢٣ ديسمبر ٢٠

٢٢ ديسمبر إلى ١ يناير
الحصص بفروك بك -
القدر - من كبر
٢٥ إلى ١١ يناير : رجه
موقعه ان حرج العطر -
حفظت هم
١٢ إلى ٢٢ يناير : صغ
هذا لمنايك بحزمك - صده
ماطية

٢٤ العذراء ٢٣ سبتمبر ٢٢
٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر

٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر
حالات سعيد بالنسبة للمثروحين
وخطبة او زواج بالنسبة لغيرهم
٢٥ إلى ١٢ سبتمبر : انظر
الى المستقبل بمنظار وردى -
حبا جديد
١٤ إلى ٢٢ سبتمبر :
ابتعد عن مواطن الذكريات

٢١ الثور ٢٠ مايو ٢٠
٢١ أبريل إلى ١ مايو :
اسعد عن حرارت اخرق -
في آخر لعمه
٢٠ إلى ١١ مايو : مع في
طريقك - حواره مدله
١٢ إلى ٢١ مايو : اسمع
ان ارشاد من هم اكر منك

٢٤ الدلو ١٩ فبراير ٢٢
٢٤ يناير ٢٠

٢٢ إلى ٢١ مارس : حاد
سميد او خطه ساسه لغير
امروحين
١١ إلى ١٠ فبراير : شجار
مائل من ناهه - هاه
١١ إلى ١٩ فبراير : اميه
قدومه سحقي - خطاب هم

٢٤ الميزان ٢٣ أكتوبر ٢٢
٢٤ سبتمبر إلى ٢ أكتوبر

٢٤ سبتمبر إلى ٢ أكتوبر
برقية في محيط العمل - حب
قديم يتجدد
٢٥ إلى ١٢ أكتوبر : مكافاة
سخية - خطاب هم من الخارج
١٤ إلى ٢٢ أكتوبر :
لا تسمع لادوام - رصيه
ماطية

٢٢ الجوزاء ٢١ يونيو ٢٠
٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو : مشروع
قديم يتجدد ويأتيك بالروح ..
١٥ إلى ١١ يونيو : مقامرة
محفوفة بالخطر - ساه
١٢ إلى ٢١ يونيو : وشايه
نمر بك - سفر لغيره قصير

٢٠ الحوت ٢٠ مارس ٢٠
٢٠ فبراير ٢٠

٢٠ إلى ٢٩ فبراير : لاسرود
في قبول المعن الجديد - كسب
اضافي
١١ إلى ١٠ مارس : حب
الى الماضي - احزان
١١ إلى ١٩ : دغ القلق
وايضا حياة جديدة - حب قديم
يبحث ثانية

٢٤ العقرب ٢٢ نوفمبر ٢٢
٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر

٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر
ابتعد من المستشفيات والمرضى
بانت معرض للمدوى
٢٥ إلى ١٢ نوفمبر : سفر
الى الخارج او رحلة سعيدة
١٤ إلى ٢٢ أكتوبر : لعد
فالك فطار السعادة - هموم

٢٢ السرطان ٢٢ يوليو ٢٠
٢٢ يونيو إلى ١ يوليو :
اسعد عن طريق السول - كن
على حذر
٢٥ إلى ١٢ يوليو : نجاح
ادبي ماين ١٩٦٥ - هاه
١٤ إلى ٢٢ يوليو : لا تتروك
في قبول العروض المرححة -
خطاب هم ..





مديحه سرى : انهمجبت في المشهد
فوجدت نفسي انكى لحراره الوقت !

مشاهير - ليد أنسناه ...

مديحه سرى
في العمل
وفريد بهرغ
فرعاً ... !

شادية : كان المشهد الذي مثله امام
عماد مشهدا عاطفيا هز كيانى ! ..



بهذا الدور في الحياة حتى يكون لي شرف نزاحة الستار عن جانب الوطن

© وقالت شادية :

لست أسى ذلك الموقف المراس الذي مثلته مع حماد حمدي في فيلم «أشكى لمن» وكما لم يتزوج بعد ولم يحضر على بال أحدا أننا سنرتبط بالزواج .. لقد كان هذا المشهد من المشاهد العاطفية التي هزت كياني ونقلني إلى عالم الخيال الذي أراد الله أن يجعله حقيقة

صرخة فزع

© وقال فريد شوقي :

كان الموقف التمثيلي الذي هزني هرا عبقا هو ذلك الموقف الذي مثلته مع الرميل محمود المليجي في فيلم «حميدو» وكان المشهد يقتضي أن يهجم المليجي على ويضربني بسكين في بطني ، ولجأ المخرج إلى حدة سينمائية من وضع حرام من الجند حول بطني وبه بعض الاحتشاء الصاعية .. ولا تم تصوير المشهد ورأيت الاحتشاء الصاعية تخرج من الحرام صرخت من شدة الخوف وتوقف التصوير بسبب صراحي ، وأعيد التصوير مرة أخرى ، ولكنني ظنت بعد ذلك لا احتفل رؤية سكين لامعة لأنها تذكرني بهذا المشهد الذي بشر في نفسي الرعب والعرع

© وقالت نعيمة كاريوكا :

كلما تذكرت هذا الموقف المراس الذي كان بيني وبين المرحوم نعيمة الربيعاني في فيلم «الليلة الستة» انصبت بشحور غريب تملأ نفسي طربا ، ثم حرا على وفاة هذا الرجل العظيم ، وكان هذا الموقف يمثل الربيعاني وهو عاتق نحبه ويكشف لي عن قلبه بطريقته الرجل الساذج الذي لم يلوث نفسه المكرب .. وكان الربيعاني يمثل بصدق واحلام ، الأمر الذي ترك في نفسي شعورا لا ينحى ..

خناقة حقيقية

© وقال شكوى مرجان :

في فيلم «أرحم دموعي» مشهد معركة بيني وبين رميل وشدي أناطه ، ويبدو أن الرميل رشده أنطه ، وهو رياضي معروف ، اندمج في المعركة فكل تعليمات المخرج بالوقوف، عند مشاهد معينة ، وراح يصعصع ويضربني بمهضة يده ، واعتدنا أنا إن المعركة انقشبت فحدثت فتهجيت عليه أدامع من نفسي وأعدت لكلمة بأقوى منها ، واندمج المخرج معنا في هذه المعركة وكانت الكاميرا تسجلها بالتفصيل. وبعد حوالي خمس دقائق صاح المخرج «صوب» ونفزع هو والمصور ينفلا .. وكانت معركة لا تسر

من المشاهد السينمائية مالا يمر مثل غير مالا بسيطا بل هو يترك آثارا في العوس ، واليك بعض فنانينا وفنانينا يعدونك عن مشاهد لم ينسوها أبدا ..

© قالت هديعة يسري :

إن المشهد الحالد الذي لن يبرح ذهني طول حياتي هو ذلك المشهد الذي مثلته مع المرحوم أحمد سالم في فيلم «رجل المستقبل» . كان المشهد يمثل شابا يكافح ويجهاد من أجل مصالح العمال، ولكنه يصطدم خلال كفاحه بمطامع أصحاب النفوذ والسلطان فيقوم بينه وبينهم صراع ، وكان الشاب يعتمد في كفاحه على العناية الإلهية وعلى القوة التي يستمدتها من زوجته التي كانت تنجسه على الكفاح ، ويحدث أن يسقط هذا الرميم الشاب مريضا فتتولى زوجته مهمته ... وكنت أفهم أنا بدور الزوجة ، وكان أحد المشاهد التي مثلتها مشهد أخطب فيه في العمال وأحثهم على الكفاح ، وأثناء تمثيل هذا المشهد اندمجت فيه بكل مشاعري وأحاسيسي ووجدت صوتي يتهدج وأنا التي الحطبة والدموع تنهمر من عيني بصدق وأنا أحدث إلى العمال عن مطامع المستغلين .. لقد كان مشهدا رائعا لن أنساه مدى الحياة ...

دموع غزيرة ..

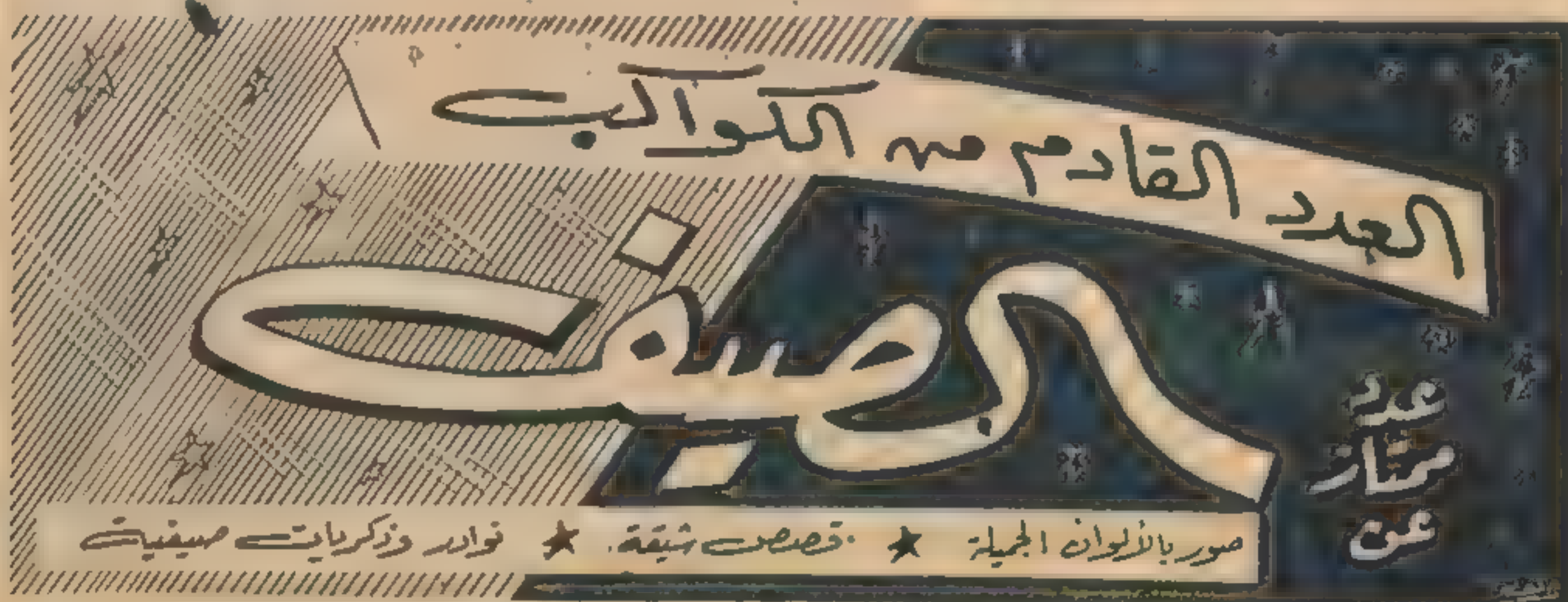
© وقال محمود المليجي :

كان دوري في فيلم «الإيمان» هو دور فتوة من أبناء البلد تنكر له الحظ وأصيب بمرض أضعفه في نظر أبناء الحي الذي طالما شهد صولاته وحولاته واعتزازه بعوته البدنية ، وبين حوادث هذا الفيلم مشهد أحاول فيه أن استجمع قوتي ، التي حطمها المرض ، لأدفع امتداه فتوة حديد يربد أن يعتدي علي ، ولكن قواي لا تساعدني فأسقط مهروما باكيا وعندما مثلت هذا المشهد وسقطت على الأرض وحدث نفسي أنني حبيبة، ثم قمت محاولا أن أهزم فريسي فهزمني مرة أخرى ، وظللت أبكي بعد انتهاء تمثيل المشهد أكثر من نصف ساعة وأنا لا أدري سببا لهذا البكاء .. وهذا المشهد لن أنساه ماحييت

بطولة أمام الكاميرا

© وقالت فائق حمامة :

في فيلم «الله معنا» مشهد أحاول فيه أن أسرق المشيدات التي تؤكد اشتراك والدي في جريمة خيانة وطنية .. ولما كان تصوير هذا المشهد وحدث نفسي أومن إيمانا صمعا بأسي أقوم بعمل وطني ، وليس بتمثيل مشهد في الفيلم ، ولما انتهى لتمثيل هذا المشهد وحدث نفسي أمسك بالأوراق التي تمثل المشيدات التي تدبر أمي ، وحاء أحد العمال ليأخذها مني ، ولكنني رفضت إعطائها له ، وكل هذا يجري وأنا واثقة في حالة ذهول أسرح بخيالتي الجرائم التي ارتكبتها تعار الوطنية الذين خدمونا أيام العهد البائد ... وفي هذه اللحظة نصبت لو أنني فيها





به تبدأ في مراولة بعض التمرينات السويدية ..
و ترى وهو يقوم بتمرين مفيد لمصلاط البطن ..



تسقط فريد في ساعة متكررة من الصباح ويذهب
الى النادي .. فبدأ بالتمرين لساعته ٨.٠٠ مبر ..

في سبيل الرشاقة كل شيء في راسك

هل تعلم الذين يحسدون النجوم على
جناهم الرفعة .. كم هم يكتفون من
مشاق في سبل الاحتفاظ بمجدهم ؟ ..
ان هذه المسور التي القبط لفريد
سوف اثناء ياديه تمرينات التوجه في
سبل الاحتفاظ برشاقته يقدم لك دليلا
دامما على مبادئهم، وفريد يسير في حياته
على ظام دقيق خوفا من سحق السمكة
لديك فهو يخاف من مزاوله جميع انواع
الرياضة .. ترى هل يحسده
على ذلك - بعد ان يشاهد هذه الصور ؟!



السكوايس راكب .. يحتاج الى حفة وسرعة الحركة



استراحة تساعد فريد على الاحتفاظ بالرشاقه ..

بعد هذه الاسئلة من جميع انواع الرياضة
اصطفه اسلم فريد لسدى الدلف ..

تمرين نصف على المواريس يساعد على
تقوية عضلات الصدر ويساعد على



زكاء بشارة واكيم وعبقريه سارة برنار

يحيى نيترون ان حياه الممثل تولى حسب المخرج من حياه آليه ، بمعنى انه يؤدي دوره في الحدود التي رسمها المؤلف وبرزها المخرج في الثوب المصروب للظايرة . وكلما زاد تكرار المرحية ارداد الممثل النصا بالملكة الآليه التي يظنها الكثيرون قد تكون لهذا الراى قيمة - او اساس من الصحة - ولكن الذي يتقصه هو تكميل الفنان في دوره لم حرمه في المفاحات الطارئة التي تقتضيه وهو يؤدي الدور الذي تمرن عليه وحفظه ولمبه اكثر من مرة

ويذكر تاريخ الفن ان الممثل العاليه ، ساره برنار ، قد نجحت في «توسكا» بجاها مسطوح الطير وقد احدث هذا النجاح قيرة في صدر احدث مائت ما في ايمان الفن ، واوفر صدرها عليها بالحقد ، وسور افرعه حرب . رة في التمسد رعه سة في ريرة امجد من تحت قدمها

من مصادد و... الدفعة مسند يوسف وهي رة حرمة من سبط الحرس الذي راد ان يسلموها على شرفه بطير اخلاء سبيل حبسها . وبعد ان بحر اصطف صرير يصح عليه ملاه نساء لم يصعد من حده فبأحد انصبت المني وقصه على صدره وسبح ساره مع المجد في مساجد الجسد المسحي ولاسيما انها مؤمنة بان سباط يخدمها ، وانه اعلم حبسها في المحنة التي حبس فيها فهبها انه سبط فطراب امس من توسكا التي شعف بها حيا . في هذه المنفعة حبس احمدهور افسه حتى سبط لافس ساره وحدها ان سرود من حساب فاته المخرج .

وتكرر دخول الفرد الواحد اساترو كبر من مره اعلمنا يحيى برنار . وبدأت المرحية ذات ليلة وسارت الامور وفق المقدرات الطبيعية حتى جاء المشهد الذي اشرنا اليه وقصدت ساره الى الحائط ، واخذت تسرع الصليب من مكانه غير انها فوجئت به وقد سمر بخدم فان حاولت انتزاعه بشدة اهلكت الحوائط على المصه وان ابقته في مكانه ضاعت الحاجة وفتر المشهد وتهدمت حوائط المجد . وعرفت ساره ان هذا الحدث يعمل القيرة والحقد والحسد من جانب زميلتها التي تنافسها واخذت سارة تعالج انتراع الصليب على هيشه ملحوظة لم غادرت الحائط وهي في ثورة هائجة وتوجه بالزربة الى الجسد المسحي وهي تعذبه بهذه الصارة الباردة : « ولكك وغد لاستحق الرحمة » . وما كاد الذين كتب لهم مشاهدة القصة في الايام الماضية يسمعون هذه القذيفة حتى هرعوا الى المسرح وحملوا المشيلة انصه تولى الاساق واحلوا بطوفون بها الطرقات هاتفين بحياتها . ودخلت هذه العبارة في القصة سمحت هذه القصة من المرحوم الاستاذ بشارة واكيم ، وكان يرويها بأسلوب مؤثر للمعابه قال :

« كنت تؤدي دورى أمام المثلة المصرية الكبيرة فاطمة رشدي وكان عليها أن تطلق الرصاص من مسدسها فأموت وينتهي عمري في حيلة الماتيه لم ترد روي لاعود لتمثيل نفس المشهد في حيلة السواريه . وقد بحتنا - أنا وفاطمة - في هذا الدور . غير ان الذي حدث هو ان احدى زميلاتي احصرت مسدس - ليس به شرط الرصاص فأخذت فاطمة تعبت بالرناد لعل الطمعه يخرج من قوهته دون جدوى « وكاد المشهد يفتر وييوخ الموقف وانا ابط امامها واقفز واجرى رغبة في منحها فرصة لعمل اي شيء ينقذ الموقف وينقذني انا بالوقت وتستمر الرواية في طريقها الطبيعي ولكن شيئاً لم يحدث « فوقعت قبالتها وهيمت في خفي صوس المسدس فصبوت قوهته الى صدرى فاندفعت طمقة من حجرى وانا اتول « به » لم اطرحت على الارض ميتا . وهنا شجيت القاعة بالتعفيق والصحك الشديد بدلا من الدعوى والدعاء بالرحمة على العفيد الصيد

محمد العزب موسى



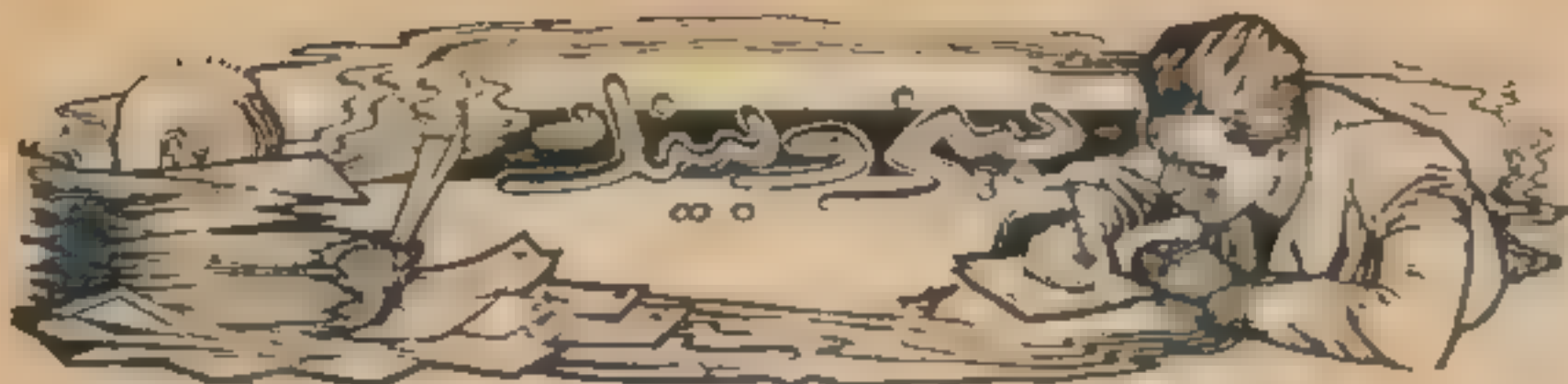
بصر المس من انواع الرياضة التي تكسب الجسم رشاقه وفوه وحاصيه الساعدين واساق . .



حفظ الموازن تمرن شمسلا ، يساعد على بقوة عضلات الساق

واخيرا هذا هو فردي شوقي . . قد اسلم على الارض من شدة التعب ماحدث له مر





اعظم ويان

.. لماذا لا تظهر وتبان ، هل معنى ذلك انك جبار؟
الموصل حازم زبون

• ما اغلتي!

صداقة ...

.. اريد أن تكون أصداؤه متبادل الآراء والأفكار،
فهل فبخل على مستحق وغنى ؟
طرابلس . لبنان محمود سليمان

... نفسی

.. لماذا تفر بعض كلمات الاستطه الى يوحها
الك

غزة . فلسطين : أسرة ربه أبو غزاله
والأسرة عطوة الدحاس

● لکھی یہ سب دیکھا : ۰۰۰

0222

.. هل وضع عبد الوهاب قطعه الموسيقيه
 (عزيزه) لغاية بهذا الاسم ؟
 الاسكتلويه : آسفة تاذيه شي
 ● المعلوم كده ... ولو ان بعضهم يقول انه
 اسم قطعه ..

کف ۹

.. كيف أصبحت الطرزان ؟
المرأى : اوبه على

● قصص و قدرا !

سر جان

.. لماذا لا نهم الكواكب بأحبار النعم المحبوب
شكري يا رب عان ؟

الميل : أنسة روح

سہام وفقی

« أنا أحد المجيبين بالفتنة سهام وهي 6
وقد لاحظت أن المصحف انقطعت عن ترديد
أخبارها فما السبب ؟

العراق : يونيل البيسكوى

بالله !

.. انا شديد الشبه بالفتان كمال السنوي ،
فما أسطبح رجول ميثاق الفزع ؟

بـرونت : محمود حمدان
وماذا بعدك «النه» في مبداء الامر

من الصيف ...

.. ارسلت لك قبلة من العيف الماضي ،
وهذه قبلة اخرى ..

طرابلس، لبنان : د. د. ح.

جوائز الهلال

.. لو ربح احد قرائكم في الافطار العربية ،
الجائزة الخاصة بالسيارة ، فهل ترسل اليه ؟
أو ترسل اليه ثمنها ؟

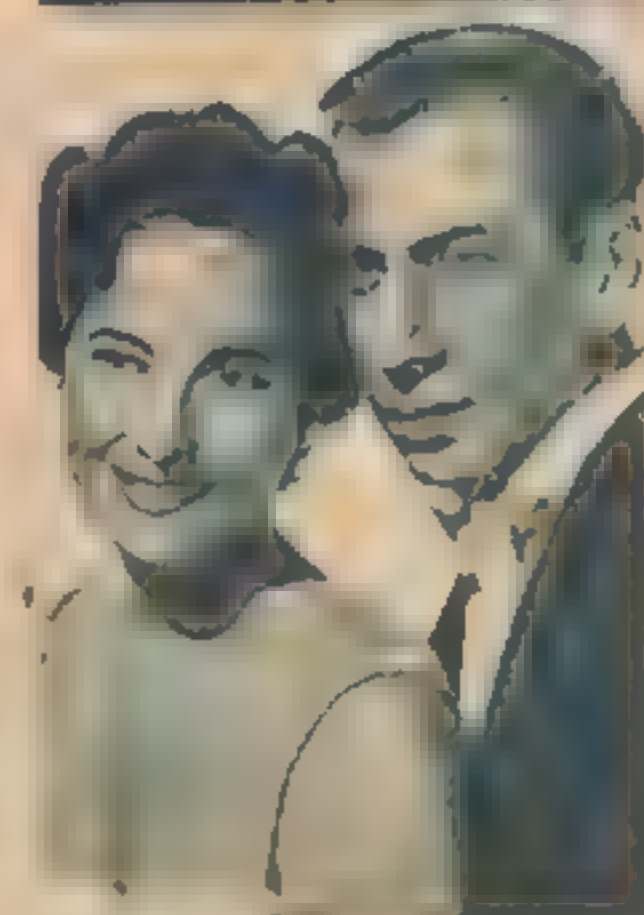
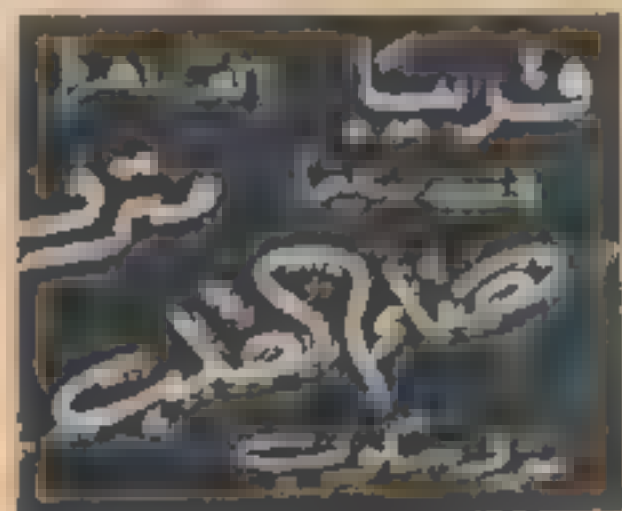


اجمل فيلم
ہندی فلموں کی لائٹ
جس میں جو لکڑیا

بالأثران الطبيعية

قصبة رائعة افانك وموسيقى من السماء
بريم فاف ناراي
رسمها عا مائت

الشيخ
بسم الله الرحمن الرحيم



فصحة غرامه ممعة شيرك فيها مجموعة
ضخمة من امن نجوم هوليرود وهم
جوزى فيرز ، ميل اويرون ، جين كيلى ،
سيد شارس ، آن ميلر ، والتر
بيدجون ، جين باول ، وتونى مارتن
والفيلم بالالوان الطبيعية الحلاية
وسيعرض قريباً جداً على شاشة
سنتما هرو بالعامة

الکتاب

مَجْلَّةُ أَسْبَوْعِيَّةٍ

تصدر عن « دار الهلال »

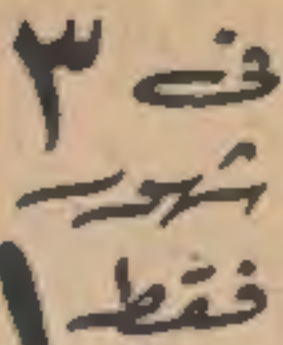
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

مکتبہ التحریر : مجدی فہمی

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المبتدیان سابقاً) القاهرة - بلقون
٢٠٦١ - عنوان الكتاليت : بومسة
مصر الشعبية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »



خياطة ماهرة

مدیستہ فیما

سامبیرا: مدام و شیرا

الحائز على أعلى الدرجات
من معاهد باريس

شارع ٢٦ يوليو
عمارة الكرونيستان بالقاهرة
ت: ٧٤١٠٤

A decorative horizontal border spanning the width of the page, featuring a repeating pattern of small, stylized floral or geometric motifs.

کلمتہ و نص

آمنة سعد أدهم حيدفي - الاسكندرية :
عنوان حسين حيدفي فيلا البفنج بالمادى ،
مكتب : شارع دوبريه رقم (٥٥)

جميل نعر الدين - لبنان : كيف يخطر لك
ان ماجدة تترك الزواج من اى شاب ومن اى بلد
ومن اى طبقة ؟ ليه ؟ حد قال لك انها «بابرة» ؟
ابراهيم وماجة - نابلس : مش ضرورى
«الجواز» المتبعة دى ؟ ايه الى رافتك عليها ؟
صلاح امين وسيد امين - القاهرة : نشرنا غير
مرة صورا للنجمة سيلفانا مانجو ، وسننشر لها
صورا اخرى كلما حدث مناسبة ..

لغازي حمزه - فنان : معظم الكتب التي
أرسلتها ، وان كانت غريبة الا انها لاتصلح للنشر
حاول ارسال غيرها

عبد الله محمد عبيد الله - الزقازيق : اعسل
بالمثل القائل : « على قد لحافك مد رجلك » .
هسين حسين علي - الكويت : كمال الشاوي

بالمئيل عمارة الهامى حسين - القاهرة

حسن حسن - بیروت : باغریزی حسن .
لیس کل کلام تنقیق اواخر کلماته یسمی زجلان .

أمين مظفر - العراق : العنوان الذي نشرناه
لغات حمامة ، فيه الكفاية ، اما قبولها مراسلتك
او عدم قبولها فيرجع الى نوع هذه المراسلة
ونصيها من الاحمية .. والا انا غلطان !

المحمدي سليمان - المحلة الكبرى : لا يزال
عنوانه قائما كما هو ..

١٢ رقم ١٢ وفريد الاطرش بشوارع العادل ابو بكر
٥٥٥ مال مالك

عبد الحليم حسن البطراوي - بيروت : الشيخ
عبد الباقى عبد الصمد بشارع الأمير بشير
عبد الحكيم الشريعة العليا بالقاهرة

مكرم تادريس باسطلی - مصر القديمة : هنري

بركات بسمارة ايموبيليا شقة رقم ١١٥٧٥ شارع
شريف ، وحلمى دفلة شارع الربيع الجبرى رقم
١٨٤٠ بالجيزة ، وبديع خيرى شارع روض الفرج
رقم ٦١٠ وبطرس ديانلى شارع الجمهورية
رقم ٥٨٥ عمارة سيدناوى بالقاهرة ، وكفاية كده
وحياة والدك

محمد عثمان عشياني - بيروت : يبدأ تقديم
الطلّبات الى معهد الموسيقى في منتصف شهر
سبتمبر من كل عام ، والدراسة فيه مجانية ،
ويشترط في الطالب اتمام الدراسة الابتدائية
على الأقل ..

آمنة فارقة بعدن : شكرا يا آمنة على عمورك
الكرام نحو مصر والمصريين ، وعملك «طروان»
ليس بين الأشخاص الذين وردت اسمائهم في
خطابك ، واستنتاجك بعدد شخصيات «قرايات»
أهل الفن في محله ، و«حماتي» ترد لك التحية
مع الفوائد والمصاريف

جمعه عبد الزهرة - البصرة - العراق : من
الصمم جمع العدد الذي ذكره من كبار الفنانين
في فيلم واحد .. احسن بقى «ميزانيته» ثقيلا

حسين امام - المحلة الكبرى : أرسلنا خطايك
الى الشان يحيى شاهين، وهو يشكره على عبارات
الثناء التي وجهتها اليه

طيار نوال المغربي - جاردن سيتي : نرجو
الاتصال بقلم الاشتراكات بدار الهلال ، فكل
معاونتك في الحصول على المدد المطلوب

عبد المتعم على - بولاق : يمكنك تسجيل الأغاني في الشهر العقاري وإرسال نسخة منها إلى «الجنة» الأغاني بحديقة الإذاعة» فقد يتم اختيارها على

عبد الوهيم عباس الكعالي - البصرة العراق :

مختار صورة الصغير فيروز بعد عودها من
الخارج ، في أقرب مناسبة .

[illegible]

فرید شوقی

.. اذا طلبنا من الفنان فريد شوقي ان يرسل
صورته اليانا فهل يجب طلبنا ٢٢ بصوتين ؟
القدس : م.ن
• دى حارة .. ودى حارة !

الملحى

.. انا معجب جدا بالفنان محمود المنيجي
وقد ارسلت اليه ثلاثة خطابات لكي يرسل الي
ي .. وحتى الان لم يصل الي اي رد ..
دعتهور : الهام مجدى عوض الله
.. مالوش حق !

بالجملة . . .

ارجو الاجابة عن الاسئلة التالية ولك الشكر:
الزبير - كوربا الوسطى : آتمة حنة ملص
... الا ترى ان شادية قد امتلا جسمها وزاد
وزنها بعد زواجها ؟

.. ما خدش بالي من الحكاية دي ..
.. الا ترى معي ان مراسلكم (سليم اللوزي)
قد تجتني على الافلام العربية - غسر المصرية -
وشن عليها هجومًا غير كريم ؟

انه معذور . . فقد رأى افلاما تعود بصناعة
السياسة جيلًا بأكمله الى الوراء
ما أريدك في انسى اود أن ارادك وأجرى معك
حديثًا طويلًا ؟
القلوب تند مصها . .

طریقہ از

... بعد

.. هل يوجد بالقاهرة معهد حكومى لتدريس صناعة السينما ، كالأخراج والتصوير والسيناريو والمونتاج وغيره ؟
م. الحديدية : ص ١٠٤

طريقة . . .

• احسن طريقة ان تتزوج بفنائه «مببقة» حتى لا تعطن الى أنك اسم على غير مسمى !

سیدات رام اللہ

• هرات سؤالا للأنسة (س) من رام الله :
 تقول فيها أن السنة سيدات رام الله طويلة وحادة،
 ليست هي عنهن ؟
 رام الله : أنسة ف.ا
 • يظهر انها مش عنهن !

تجمل المرأة

.. لماذا تتجمل المرأة ؟ هل لأرضاء الرجال ام
لإغلاظة السيدات ؟
الناصرية العراق : ي.ث
• من ده على ده ..

حاليا



نش

عقدة ابتساما



- معك خمسة جنيه فكة !
- ايوة
- يا بختك !

اسماعيل يس

- اتصحك تقول لخطيبك انك ما استاهلهاش
ده توضح بتوك الرطب في نفسها
- وهي ادتي فرصة اقول لها كده .. دي
سبقني وقالت الكلام ده !

لورا حلمي

- تعرف كل ما اسوكتك بافتكر منير افندي
- لكن ده مفيش اي شبه بيني وبينه
- ازاي ؟ .. كل واحد فيكم مديون لي
بجنيه !

احمد الحرداد

ذهب رجل الي دكان حلاق وطلب ان يلتحق
بالعمل عنده فساله :
- بتصرف تقص الشعر !
فقال :

- لا .. لكن لاني ما بيلطش كلام !
عبد السلام النابلسي

- بابا .. التهادرة المدرس قال لنسا ان
الحيوانات بتغير لروتها كل سنة
- هسي .. ما لزقتش احسن امك تسمع !
شريفة ماهر

- انا لما مررت ان الشركة دي شركة تصب
وسرقة .. خرجت منها على طول
- يكلم !!
رجاء عبده

المسيد لسكريه - « لغيت كل مواعدي
التهادرة زي ما قلت لك »
السكريه - « ايوة يا فندم .. بس كان فيه
واحدة ست زعلانة جدا وبتقول التهادرة كان
مبعاد جواركم ! »

الكلام رخيص الا حين تستاجر محاميا !
سوزان هيوارد

القنبلة الليرة اختراع سيقفى على جميع
الاختراعات

بوب هوب

فكا المحامي لصديقه الطيب من ان الناس
يتحدون سمواته ، لان كل انسان ينتهز فرصة
وجوده ليساله في بعض المشاكل القانونية
ثم سال المحامي الطيب : « هل ينتهز
الناس وجودك في الحفلات ليسالوك في امراضهم »
قال : « نعم .. ولكن اوقفهم عند حدودهم
بسهولة »

قال : « كيف ! »
قال : « ما وان ياخذ احدهم في الشكوى من
مرض حتى اتقش عليه امام الجميع .. والح
عليه في ان يطلع ملابسه ! »

أودى توتى

قال لصديقه : « لقد رايتك بالاس في زاوية
شارع كذا .. تمزق للفتيات بملبك ! »
قال : « لم اكن اميز .. وانما هو شيء
دخل بيني »
قال : « اهو الذي ركب سيارتك بعد ذلك »
داني كاي

حارب المرأة بديلك .. حطه في سنانك
واهرب !

عمر الجيزاوي

فكا الاول للثاني قائلا : « اسمعت الاوصاف
الشينة التي وصفني بها فلان ! »
قال مواسيا : « دمك منه .. انه بيغاه يردد
دالما مايقوله كل الناس ! »
جودي جارلند

سال استاذ الكيمياء تلاميذه : « اما هو
اعظم اكتشاف قدمته الكيمياء للناس ! »
قال تلميذ : « اشقراوات ! »
بيللا دارفي

استاجرنا مرة انا واحد اسدقائي بسكنا ،
وطلبنا من المالك ان يعدد طلاءه فوعده بذلك ..
لكن مرث الشهور وهو لايقى بوعده ..

وقدما اليه ذات يوم طلبا بان يوافق على ان
نجدد الطلاء « على حسابنا » ، وذلك لان العقد
يمنح الساكن ان يفعل اي شيء بالسكن دون
موافقة المالك وكما هو معروف ..

ووقع المالك على ذلك الطلب وقد استغفه
الفرح طبعاً .. لكننا لم نكد نحصل على التوقيع
حتى اتلونا بالاخلاء .. ثم غطينا كل الجدران
بطلاء اسود وانتقلنا الى سكن جديد ..

وهكذا انتقمنا دون ان نعرض أنفسنا لطلاء
القانون !

محمد توفيق

اصيب صديق لي من رجال الاعمال بالصمم
وظل على هذه الحال مدة من الوقت .. وذات
يوم حالجه طبيب نابغة ورد اليه سمعه كونه
فلما قابلته بعد ما قلت له : « لاشك ان اقاربك
فرحوا بشفاك ! »

قال في اسى : « لم اعرفهم اني شفت من
الصمم .. وقد جعلني هذا امير وصيتي عدة
مرات في الاسبوع الاخير ! »

سراج منير

جلس ثلاثة من كبار السن يناقشون في
الاسلوب الذي يفضل كل منهم ان يموت به
ليبتخلص من وطأة الشيخوخة ..

قال اولهم وهو ٧٠ سنة : « افضل مهنة
سريعة في حادث سيارة .. »

وقال الثاني وهو ٨٠ سنة : « افضل ان
اموت في طائرة صاروخية »

واستغرق الثالث في التفكير لحظة ثم قال
وقد احرق وجهه : « افضل ان اموت برمطاسة
من زوج فيور ! »

كاي كندال

سهر البارزلي
ابتسامه وجه جديد



فولي برجير انجليزى



بنى هيل : غامر واسسى
الفولى برجير الانجليزى

- هل هذه حقيقتك ؟
- نعم ..
- هل بها ساعات مهربة ؟
- واندهنت للسؤال وقلت : لا
- وقلت الرجل الفرنسى حوله ثم همس في اذنى بصوت منخفض : « هل تريد كمية منها ؟ »
- فهل تستحق هذه النكته الهجوم أو الدفاع ؟
- لقد سألتى بنى هيل قبل أن انصرف من غرفته الايقنة :
- هل شهدت العرض ؟
- نعم ..
- هل تعتبر عرضا ناجحا ؟
- شيك المذكر يؤكد ذلك ..
- لقد بلغت الجوائز الفشل لهذا الاستعراض قبل أن ابداء أكثر من عشرين نبوءة .. وحاول استدلى أن يثنونى عن هذه المظاهرة الخاسرة ، وقالوا انى سأعدهم الاسم الذى كافحت من أجله عشر سنوات على مسرح الكوميديا .. ومع ذلك نجح مسرحى ، لا لشيء الا لان الجمهور في كل مكان يقدر العمل الفنى ..

لندن : من سعيد لطفى

« الفولى برجير ١٠٥ يؤكد الذين زاروا باريس انك اذا رايت الفولى برجير فقد رايت مدينة التور ، أما اذا لم تراه فانت لم تمتع بالمدينة القانية ، ولو كنت قد امضيت فيها نصف عمرك فليس في باريس غير « الفولى برجير »

وانا شخصيا لم ار باريس ، ولكنى رايت الفولى برجير ، في مسرح « برنسى اوف ويلز » ، اكبر مسارح لندن ، حيث يشتد الزحام حول شيك التذاكر ..

وعندما ترتفع الستار ، يجلس الالف شخص الذين فازوا بالتذاكر ، يلتمسون بميوتهم العرض البديع ..

والفولى برجير استعراضات اتيقة ، تعتمد على عنصر التابلوهات الحية .. وهو ابتكار فرنسى ، احتكرته مسارح باريس .. ولأول مرة يخرج المسرح الانجليزى عن وقوده ، ويقدم الفولى برجير ..

والفولى برجير الانجليزى يختلف عن الفولى برجير الفرنسى .. فالذين شهدوا الفولى برجير في باريس يقولون ان التابلوهات الحية الفرنسية لتحرك ، وان هذه الحركات لروح .. المتفرجين بتسمات غدو القانيات ورواحهن .. المسرح .. اما تابلوهات الانجليز فصامتة ..

والذى أحدث الثورة في وفاء .. وقدم الفولى برجير في لندن « بنى هيل »

وبنى هيل اسم يكفى مجرد ذكره لتتذكر الملايين من الاوربيين والان والفرنسيين والانجليز ايضا .. فهو نجم الكوميديا الاول في المسرح والتلفزيون والراديو .. ويعمل الآن في استديوهات « الستري » بلندن في أربعة افلام في وقت واحد .. فقد أصبح بنى هيل فاسما مشتركا في اغلب الافلام الانجليزية ..

والتمجيدات التى يقدمها بنى هيل في التلفزيون يأتى ترتيبها في الاهمية عند الانجليز بعد مباراة كرة القدم النهائية ..

وبتقاضى بنى هيل من كل دقيقة يقفها امام الميكروفون أو عدسات التلفزيون عشرة جنيهات ، وبعملية حسابة بسيطة يمكنك ان تقدر دخل

المجيب
المد القارئ من
الكواكب

AL KAWAKEB

No. 204

28.6.1955

اشترابات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أولسانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول لليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٠٤

١٩٥٥/٦/٢٨



مصانع RCA العالمية التي انتجت هذه
الأفران والمواقد الفاخرة

تقدم بكل فخر الموديلات
أجديد الرائعة

مواقد وأفران الطهي
تعمل بالبريد الجاز والفاز



مميزات

التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون
التي لا بد من أن تكون



موقد دي لوكس

يبلغ عرض « سبيس كنج » ثلاثين بوصة
فقط . فرن « سوبر سايز » حجم غير
عادي عرض ٢٤ بوصة يتسع لاعداد وجبات
لجماعة كبيرة . نافذة باب الفرن وضوء .
ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه . شواية
بدون دخان . شعلات علوية . جدران
عازلة للحرارة

أرخص
الأنواع
بالنسبة
لجودتها

أرخص سعر لأحسن موقد !

عرض « سبيس كنج » ٢٠ بوصة فرن
« سوبر سايز » حجم غير عادي عرض ٢٤
بوصة يتسع لاعداد طعام لوليمة . شواية
بدون دخان . جدران عازلة تمنع تسرب
الحرارة الى الخارج فيظل هواء المطبخ
رطباً الشوي . العلوية المنفصلة تستعمل
أوتوماتيكياً



شاهدوها بمعارضنا

٥١ شارع الجمهورية ت : ٧٥٣٧٩

أخوفا في طلبها من معتمدنا في أنحاء الجمهورية

الوكلاء الموزعون للجمهوريات المصرية :

شركة البحاربري
إبراهيم وسنين
مباركة البحاربري

القاهرة ٥١ شارع الجمهورية ت : ٧٥٣٧٩
الاسكندرية ٥١ شارع الجمهورية ت : ٧٥٣٧٩

